

MUNDO GRÁFICO



CONCURSO HÍPICO EN LA GRANJA

El teniente Llorens recibiendo de manos de Su Excelencia el señor Presidente de la República, la Copa que éste ofreció como premio para una de las pruebas del Concurso Hípico que se ha celebrado en su honor (Fot. Alfonso)

30
ctms

El mundo en broma

Poeta y... peluquero

ROSTAND, el célebre poeta francés, autor del *Cyrano de Bergerac*, *Chantecler* y otras obras famosísimas, era muy despreocupado. Una vez, en París, entró en una peluquería para que lo afeitaran, y cuando estaba en medio de la operación, sintiéndose de pronto inspirado, hizo parar al Fígaro con un signo, y echando mano de un papel que estaba en el estante de cristal frontero a su sillón, empezó rápidamente a escribir en él.

—Perdóneme, señor—le dijo el peluquero, un poco *mosca*—; tenemos prisa, porque hay varios parroquianos esperando.

—También yo tengo prisa—contestó el poeta de mal talante.

Y levantándose del asiento, sin añadir palabras, se echó a la calle a medio afeitar.

Momentos después, el establecimiento entero estaba en conmoción: un papel con la lista de varios clientes a quienes el peluquero tenía que visitar había desaparecido y no se encontraba por ningún lado.

Era el que Rostand se había llevado con sus versos.

La improvisación

Hallábase no ha mucho un afamado y popular novelista veraneando en un pintoresco balneario rodeado de montañas, adonde había acudido en busca de calma y sosiego para sus nervios agotados por el trabajo. El médico del establecimiento, a pesar de haber sido el primero en recomendarle que no escribiera una sola línea y que huyera de todo trabajo mental, no pasaba día sin que le pidiera versos para el álbum de alguna agüista o le presentara a alguien que acababa indefectiblemente por rogarle que le escribiera «cualquier cosilla» en el abanico o en una postal, como recuerdo del conocimiento.

El literato, todo bondad y cortesía, no sabía negarse a estos requerimientos; pero la paciencia llegó a agotarse el día en que el médico mismo le presentó el álbum del establecimiento solicitando que dejara en él una muestra de su ingenio.

En vano trató nuestro hombre de resistirse, y al fin no tuvo más remedio que tirar de estilográfica.

Escribió lo siguiente:

*Desde que el doctor Marcial
visita tan bien y tanto,
se ha cerrado el hospital.*

Y firmó.

—¡Admirable!—dijo el galeno entusiasmado—. ¡Admirable! Pero—añadió—la cuarta está coja; falta un verso.

—¡Oh!—dijo el escritor—. En buenas manos queda. Usted mismo puede añadirse.

—¡De ninguna manera! ¡No faltaría más! Vamos, ponga usted, ponga usted el verso que falta.

—Bueno; puesto que usted se empeña...

Y terminó de esta manera:

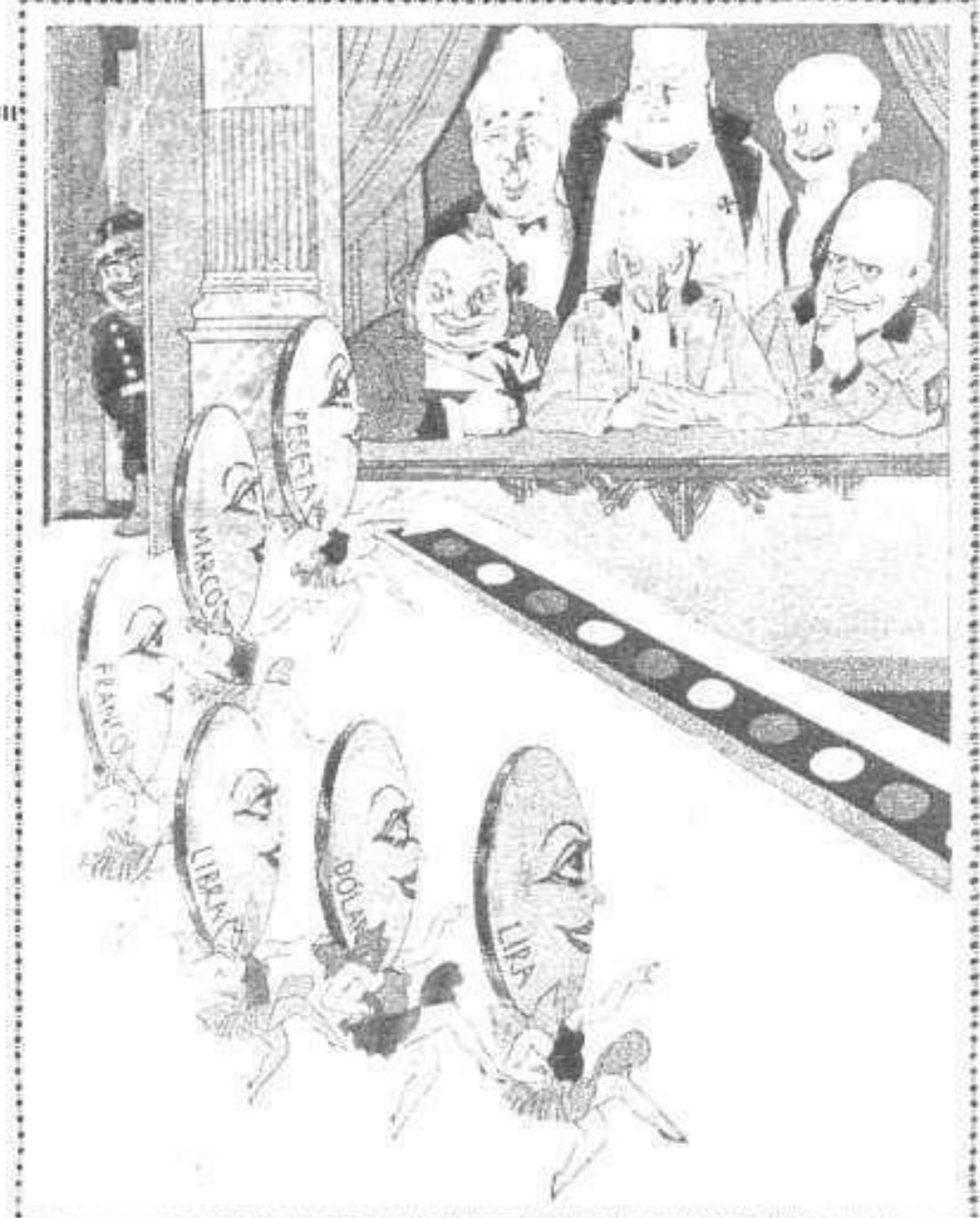
Y han hecho otro camposanto.

Oratoria veraniega

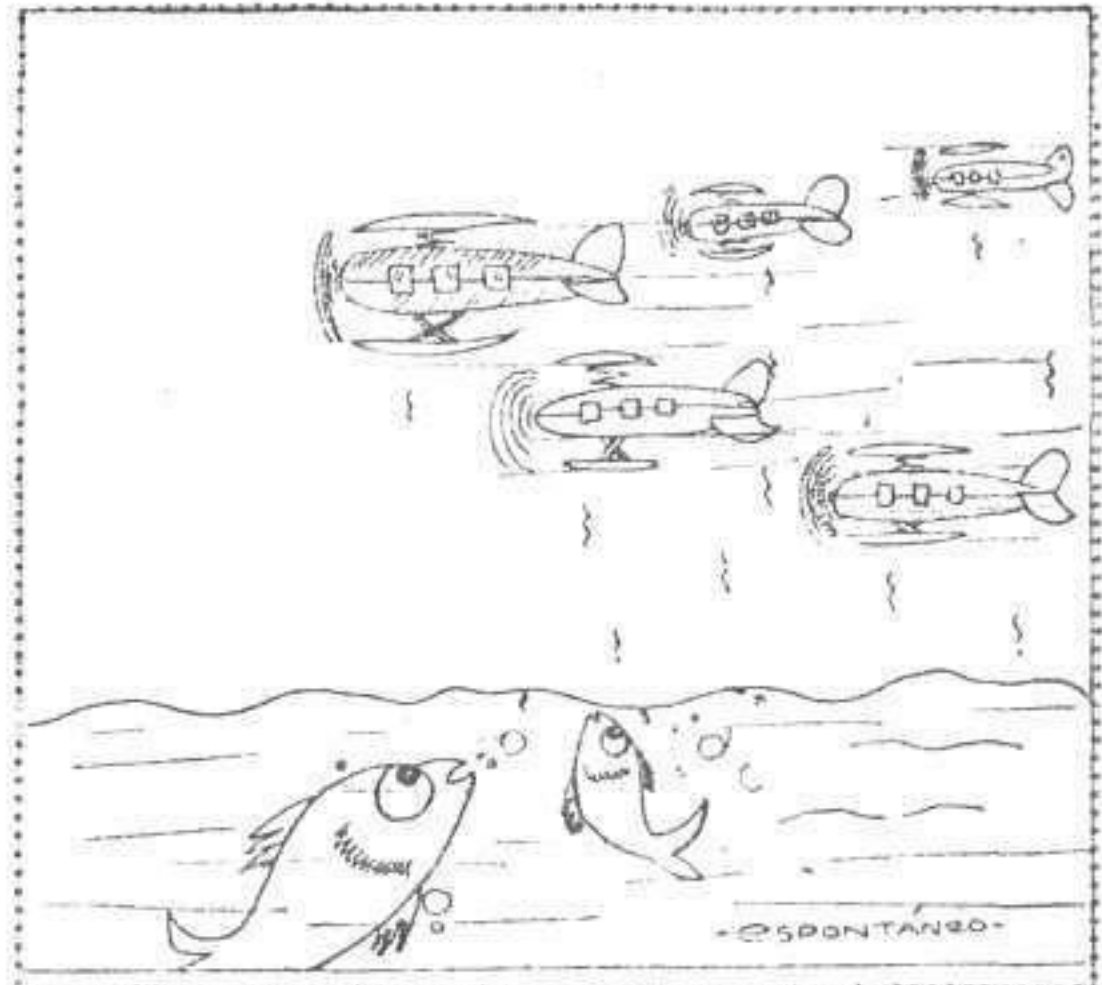
Hace pocos días que se estrenó en el Congreso un diputado a quien no se había oído jamás el metal de su voz en el augusto recinto. El discurso fué violento y acompañado de grandes ademanes melodramáticos, que obligaban al orador a hacer frecuente uso del pañuelo para enjugarse el sudor de la cara.

—¿Qué me dice usted del nuevo orador?—preguntaba uno a Besteiro luego en los pasillos—. Parece hombre de gran inspiración, ¿eh?

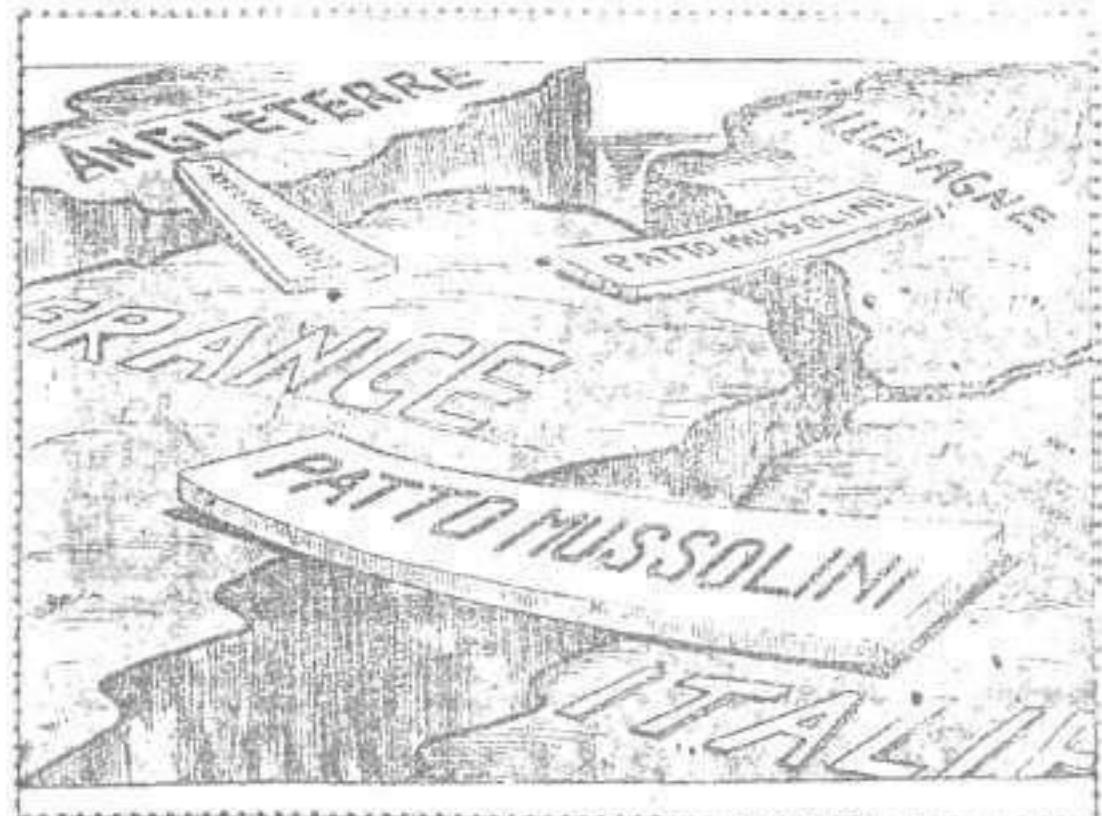
—¡Hombre!—replicó don Julián—. Más bien lo encuentro de gran transpiración.



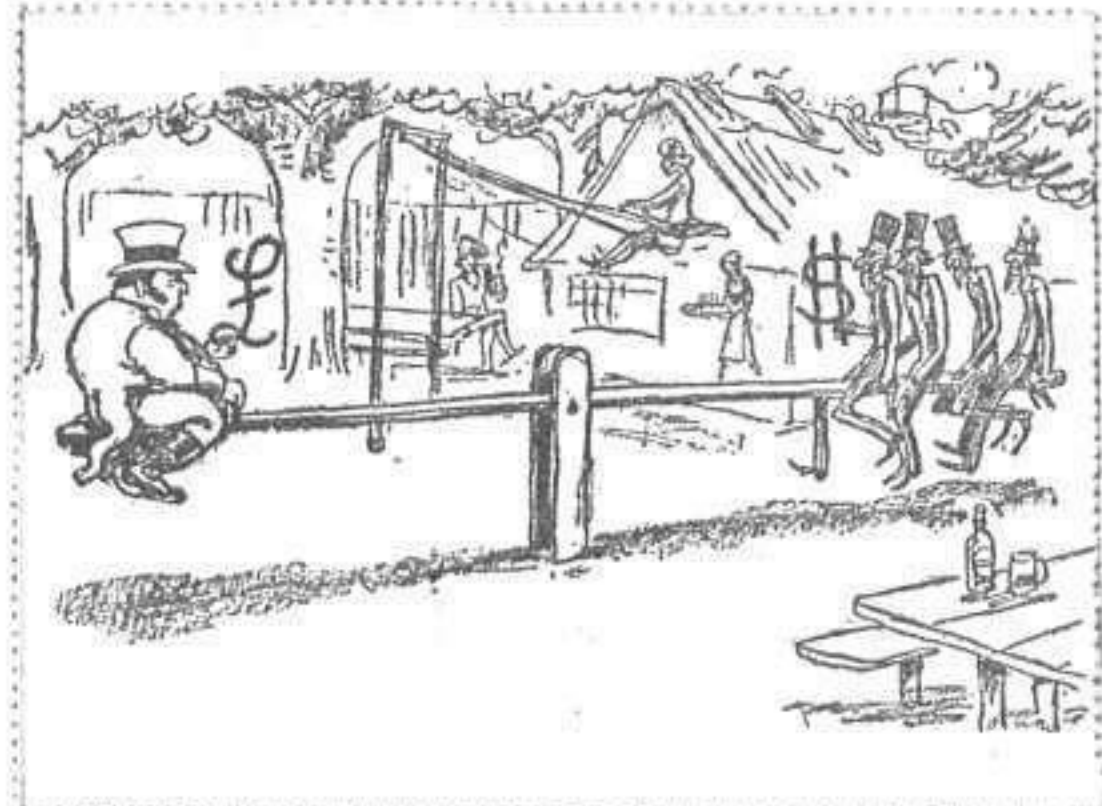
CORO DE MONEDAS.—Todos nos hacen el amor, pero ninguno quiere comprometerse.
(«Caras y Caretas». Buenos Aires)



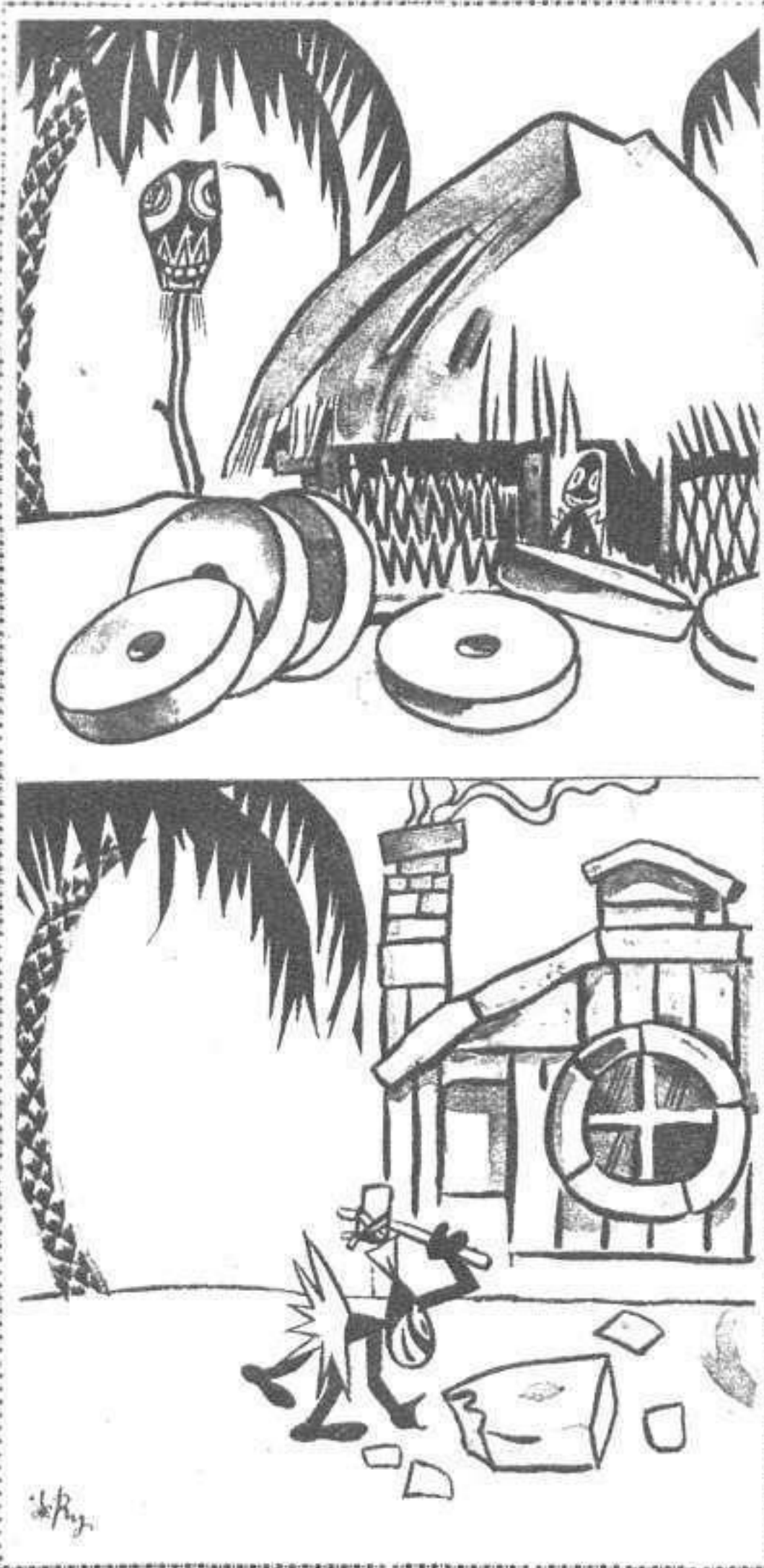
LA ESCUADRILLA DE BALBO SOBRE EL ATLANTICO
—Mira, mamá, de esos aviones nos están echando lombricitas de tierra.
—No, hijo; son macarrones...
(«El Universal Gráfico». México)



EL PACTO DE LOS CUATRO
Mussolini ha tendido los puentes. ¿Cuándo se decidirán los hombres a pasarlos?
(«H. 420». Florencia)



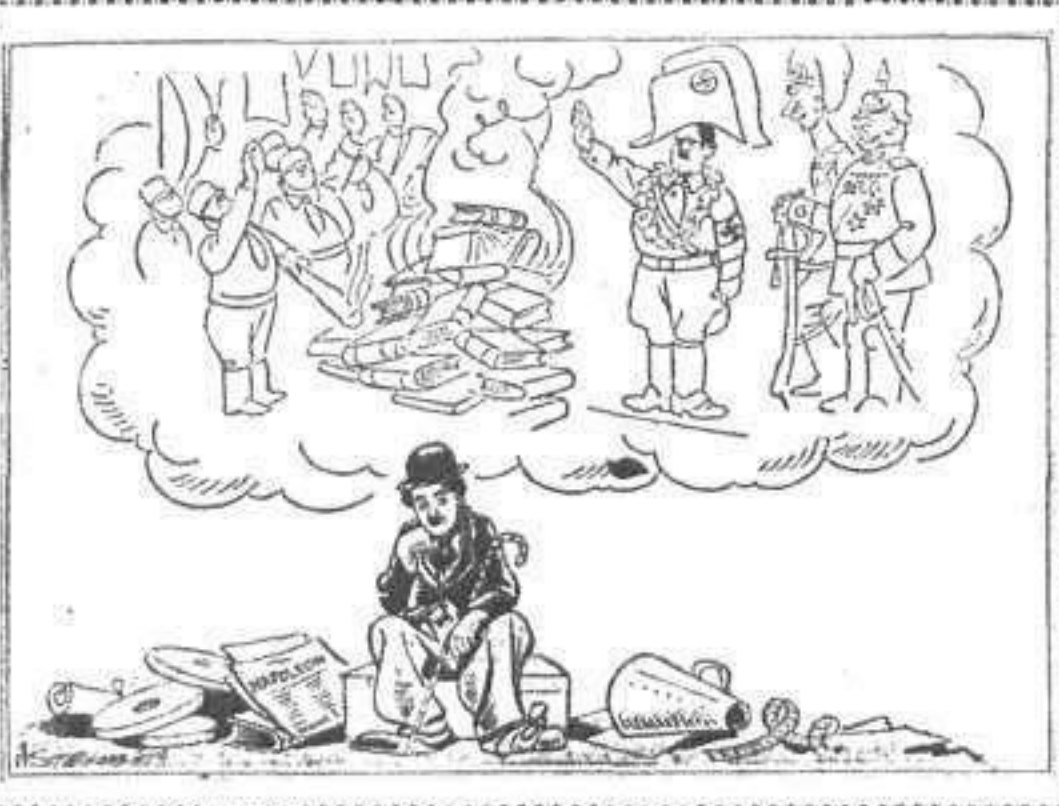
MARIANA (Francia).—Prefiero mi columpio a vuestro Lancin.
(«Politiken». Copenhague)



Los indigenas del Pacifico deciden abandonar el «patrón piedra».
(«Asahi-graph». Tokio)



EL PLAN DE RECONSTRUCCION NACIONAL NORTE-AMERICANO
El CAMARERO (general Johnson) al PARROQUIANO (el tío Sam).—¡Caramba con el menú!... Ya tendrá que trabajar el cocinero.
(«New York Times». Nueva York)



CHARLOT.—¡Y me decían que con un bigote así no se podía hacer un papel serio!
(«Daily Express». Londres)

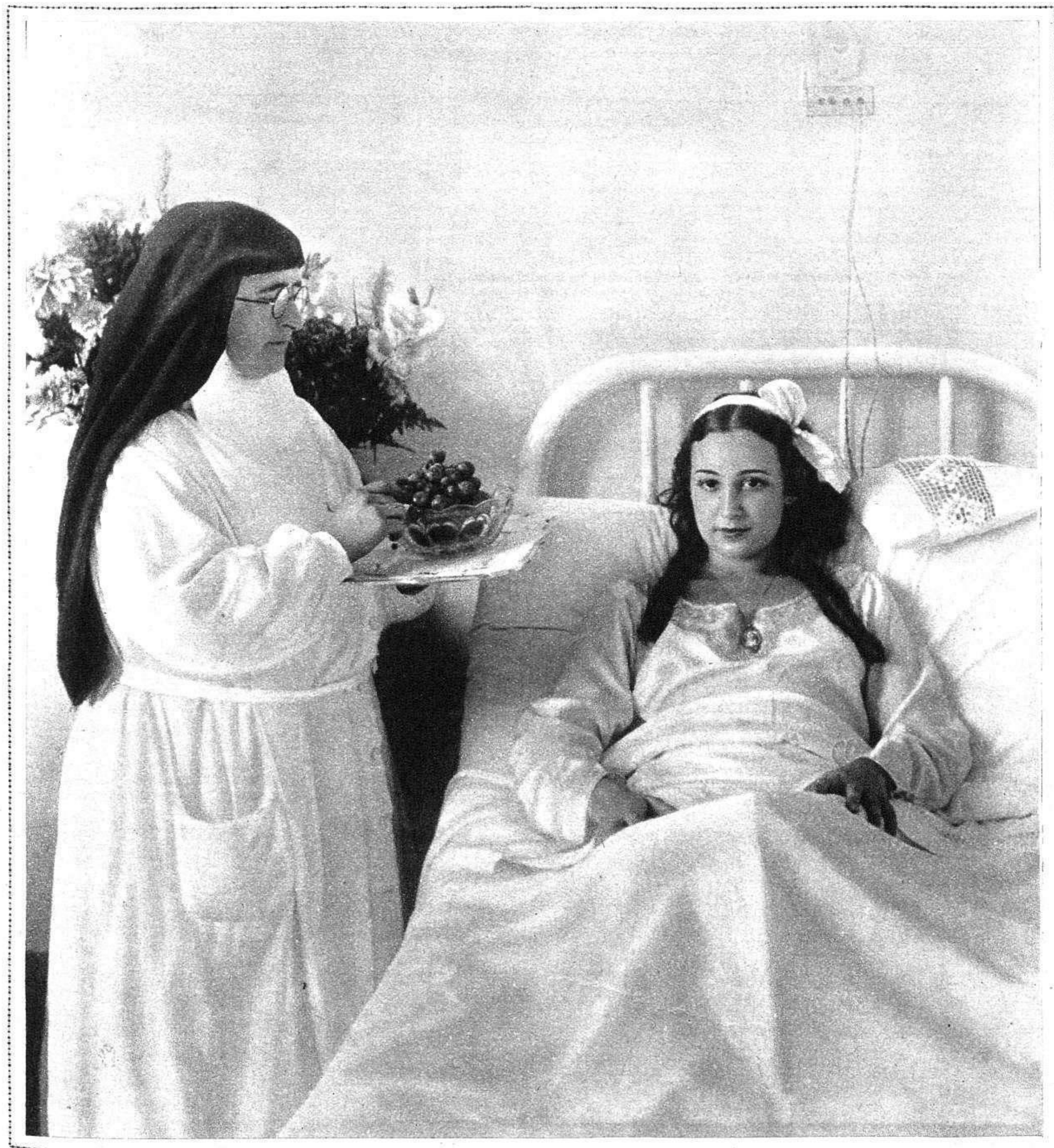
**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



«MISS CATALUÑA», CONVALECIENTE

La bella señorita Gobi Rígoberdo Rodríguez, en la convalecencia de la operación quirúrgica que ha sufrido, sin que el dolor haya alterado la dulzura y serenidad de su semblante

(Fot. Melletti)

El concurso de vestidos de cuatro pesetas organizado por la revista «Estampa».

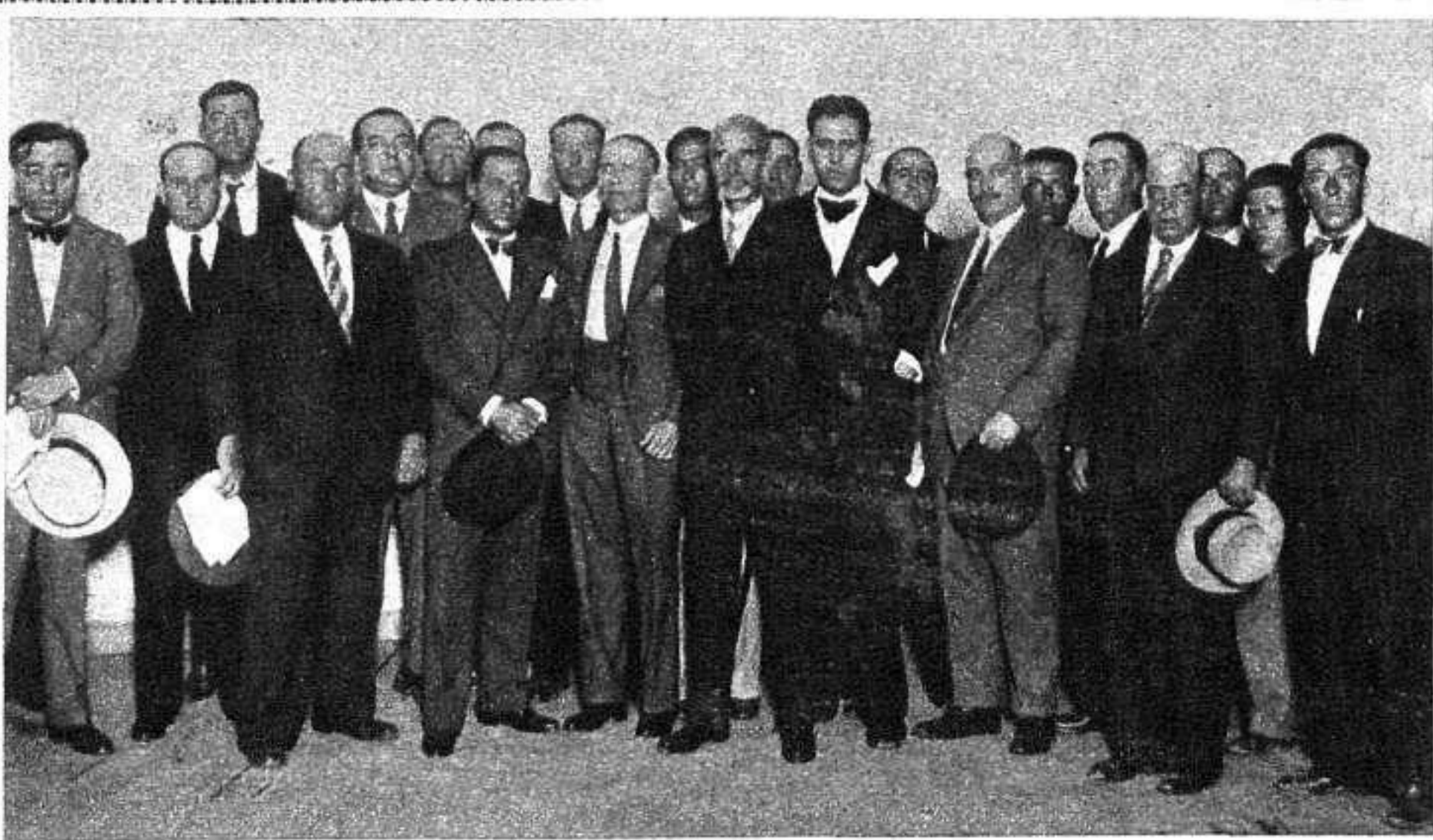
La Asamblea Agrícola Patronal



Señoritas que se presentaron al concurso de vestidos de cuatro pesetas organizado por la revista «Estampa», y celebrado con gran brillantez y numerosa concurrencia



Aspecto del Coliseo Pardiñas, en la mañana de ayer lunes, al dar comienzo la Asamblea Patronal Agrícola, a la que han concurrido agricultores de toda España en tan considerable número, que ha sido preciso celebrarla en dos locales



Oradores y organizadores de la Asamblea Patronal Agrícola celebrada ayer lunes en el Coliseo Pardiñas, con el presidente del acto, don Carlos Padrós



LA SEÑORITA ANGELES VIÑAS

Que obtuvo el primer premio en el concurso de vestidos de cuatro pesetas, con el que se presentó, cuyo coste fué de 3,90 pesetas



Las señoritas Angeles Viñas, Mercedes González, Milagros Martín y Delfina Kaifer, que obtuvieron los premios otorgados en el concurso de vestidos de cuatro pesetas organizado por la revista «Estampa» (Fots. Cortés)

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ADAPTARSE O MORIR

POR ANTONIO ZOZAYA

DON ANSELMO.—No, no puedo disimular mi enojo. El mundo de hoy en nada se parece al de mi juventud; las gentes son distintas; sus costumbres, otras. Todo cuanto nos encantó va desapareciendo, y todo concluye por agobiar al espíritu, con la desilusión y la desesperanza.

DON NICOLÁS.—La desilusión se comprende; pero ¡la desesperanza!... ¿Es que no cree usted en una Energía Providente Suprema? ¿Acaso ha renegado usted de la Divinidad?

DON ANSELMO.—¡Tanto como eso...! Pero la verdad es que hay para rabiar y ponerse cabizbajo.

DON NICOLÁS.—Yo no lo veo así, amigo mío. Para quien cree en Dios, todo cuanto sucede es lo mejor que puede suceder, porque todo es obra de su Voluntad. Decir que hay una Inteligencia Soberana, y luego que lo hace detestablemente esperar en una Infinita Misericordia, y después tenerla miedo, llamarse creyente y a la postre desconfiar de todo lo divino y lo humano, se me antoja una inconsecuencia. Claro es que lo que voy a decir no reza con usted; pero, amigo mío, es seguro que la mitad por lo menos de los creyentes ni creen ni saben lo que se dicen, ni son sino escépticos en el fondo de sus corazones mezquinos, aunque no hagan justicia a quienes como ellos no piensan, llevando la fe en sus propios destinos y el amor a la Causa Suprema de todas las cosas en el fondo de su corazón.

DON ANSELMO.—Su lenguaje de usted tiene no sé qué de heterodoxia.

DON NICOLÁS.—Es profundamente religioso. El pesimismo es irreligiosidad, llámelo usted del modo que guste.

DON ANSELMO.—De modo que, en sentir de usted, ¿es bueno que haya en el mundo injusticia?

DON NICOLÁS.—Es bueno, en cuanto tenemos el deber de remediarla y de poner para ello en juego todas nuestras facultades anímicas y todas nuestras energías corporales.

DON ANSELMO.—¿Está bien que haya enfermedades y muerte?

DON NICOLÁS.—Pregúnteselo usted al Génesis. Por mi parte, supongo que los hombres deben trabajar para merecer ser absueltos, en todo o en parte, merced a su labor, de las maldiciones bíblicas.

DON ANSELMO.—¿Está bien que todas las cosas cambien y que casi siempre sea para mal?

DON NICOLÁS.—Es bueno y justo todo cuanto sucede, aunque nosotros no podamos, en la limitación de nuestra inteligencia, darnos exacta cuenta del porqué.

DON ANSELMO.—¡Vaya, señor mío! Me pa-

rece que está usted en Leibnitz y en su armonía preestablecida. Pero recuerde usted a Pangloss, dudoso de que todo vaya por el mejor de los mundos posibles, después de ser apaleado por los búlgaros.

DON NICOLÁS.—Lo que me parece es que creer que todo está regido por un Ser infinitamente bueno, que no se mueve la hoja del árbol sin su voluntad, y salir luego con que todo lo humano es aborrecible y que todo está muy mal, desde el planeta, torcido sobre su eje, hasta el olvido de los Angeles de la Guarda, que dejan abrasarse a los niños dormidos, esa inconsecuencia no tiene sentido común. Todo es lo mejor que puede suceder y todo responde a leyes sabias, aunque no nos demos cuenta de los propósitos de la Infinita Sabiduría. Me parece, pese a sus escrúpulos, que el no creyente, en ésta y en otras ocasiones, es usted.

DON ANSELMO.—De todos modos, diré que todo está bien para no caer en herejía; pero a los pobres mortales nos queda siempre el derecho del pataleo.

DON NICOLÁS.—Es un derecho completamente torcido y estéril. Supongamos que las cosas van de mal en peor. ¿Adelanta usted algo con desesperarse? ¿No es preferible adaptarse a la vida moderna que enfurruñarse y rugir contra ella y enfermar del hígado, sin conseguir modificarla en lo más mínimo? Usted tenía, por ejemplo, una fábrica de sombreros de paja y su hermano de usted otra de corsés, y resulta que ahora corsés y sombreros han caído en desuso. Mi vecino se dedicaba a guarnicionero y el de al lado a bastonero, y se arruinan. ¿Van

ustedes, por ello, a suicidarse todos, a renegar de Dios, a amargarse la vida y a estomagar con sus inútiles quejas a cuantos los conocen y tratan? ¿No es preferible dedicarse a otra cosa, resignarse a cambiar de costumbre y de aptitudes o morirse de una vez, para no estorbar el ritmo progresivo de la vida?

DON ANSELMO.—Muchas gracias, por la última proposición. Es una solución muy amable.

DON NICOLÁS.—¡Si son ustedes los que se suicidan! Porque no adaptarse es morir. Conozco a muchos cocheros de punto que ahora conducen automóviles; creyeron mejor aprender un nuevo oficio que darse golpes de desesperación con la fusta. Obreras de confección de enaguas, ahora son mecanógrafas; les ha costado un poco de trabajo aprender, pero tienen ocupación. Claro es que cuesta bastantes molestias a un actor melenudo, de los románticos al estilo del tiempo de *Ruy Blas* y de *La huérfana de Bruselas*, hacerse intérprete de película, pero debe hacerlo con tiempo o buscar una plaza de acomodador de cine. Todo menos patear y gritar, como un chiquillo de dos años cuando se le rompe un juguete. El juguete está roto; hay que componerlo o tirarlo, o jugar con él como se halla. Lo cual también, a veces, es muy agradable. Yo me he divertido mucho más con las cosas rotas y deformes que con las recién barnizadas; me han dado la sensación de la vida, que es desgaste, cambio, rompimiento y nueva creación. ¿Se ha roto el cochecito mecánico? Compremos otro, y si no tenemos dinero, hagamos otro de papel.

DON ANSELMO.—Eso está muy bien; pero todo se desmorona: la familia, la propiedad, el Estado, la...

DON NICOLÁS.—¡Bah, bah! Nada acaba así como así. Es que lo vemos con los lentes de antaño, que ya no sirven. Pero, además, ¿adelanta usted algo con lamentarse? ¿Cree usted que en fuerza de aspavientos y de lágrimas han de volver las sillas de manos y las pelucas blancas de las cortes de los Luises y de los Carlos? No; hay que adaptarse o desaparecer, y, sobre todo, confiar en algo que consuele, y no llamarse creyente y renegar luego de las leyes naturales, que no pueden ser violadas impunemente.

DON ANSELMO.—Es usted un sofista, y me callo.

DON NICOLÁS.—Soy un hombre de buena fe y un estoico.

DON ANSELMO.—¿Y eso qué es?

DON NICOLÁS.—Un hombre como los otros, que además vive en paz activa y efectiva con cielos y tierra.

En honor y memoria del comandante Burguete



Los Alcázares (Murcia). — Acto del descubrimiento de la lápida que da el nombre del comandante don Ricardo Burguete al gran paseo de la playa, al que asistieron las autoridades de la provincia y altos jefes de Aviación Militar y Naval (Fot. Martínez)

CATALUNA

UN COMPROMISO

En menudo compromiso me ha puesto usted, mi discretísimo comunicante, a propósito de Cataluña y sus cronistas.

Pero, ¿todavía no se ha enterado usted de que existen dos Cataluña? Pues el caso es viejo y conocido de cuantos hermanos españoles nos han favorecido visitándonos y viendo de muy cerca nuestra vida y nuestros hombres.

Una es la Cataluña de los vocingleros, de los politicastos, que a fuerza de desaciertos y manifestaciones, en las que ellos mismos no creen, pero de las que cortan un buen cupón, han logrado la rara habilidad de crearnos una antipatía evidente en las demás regiones españolas. La Cataluña que escritores inconscientes o malintencionados, pero siempre interesados, han descrito en forma que es obligado el lector a juzgarla avarienta, negociante en todo momento, agria, hosca, antipática y ferozmente individualista.

A través de ese prisma, que se ha pulsado y explotado más por candidez ajena que por convencimiento propio, hanse obtenido actas, dominio de Gobiernos débiles, aranceles de favor y Prensa anémica, que sistemáticamente han señalado el peligro catalán como el vocero del clásico enano de la venta. Y no hemos de negar que han tenido éxito.

La otra Cataluña es la que no es preciso leer ni escuchar. Es la verdadera Cataluña; la que usted verá por sus propios ojos en cuanto se decida a pasar ese Ebro tan nuestro como de ustedes, porque es gloriosamente español, y tras el cual se parapeta para dirigirme una carta, cuya cortesía exquisita le redime muy galantemente de la amargura injusta de su fondo.

Esta otra Cataluña, la que trabaja, la que vive mirando hacia adelante, la que aborrece a los que suplantán su personalidad—y no hablo de ahora, sino de muchos años a esta parte—, la que desprecia a la política de aldea y la que lleva arraigados en su alma los principios fundamentales de toda región patriota y normal, es la que debe y merece ser estudiada por usted.

Aleje de su memoria a *Nosaltres sols* y a los *escamots*; no se acuerde de los pistoleros, ni de los diputados que con tanta celeridad ayudan con sus votos a los Gobiernos que se creen sus prisioneros y viven de su limosna; no crea en la literatura pobre, descocada y ordinaria que muchos diarios de Madrid reproducen con una malsana delectación para barrenar—todavía más—las diferencias que a fuerza de falsedades se han ido marcando entre el abandono de unos y la desfachatez de otros.

Venga a ver nuestros trabajadores a su propio ambiente. Vea las especializaciones magníficas que han logrado, colocándose a la altura de los mejores del mundo. Vea nuestros campos, donde no hay un palmo de tierra sin cuidar. Y vea nuestras ciudades, nuestros comercios, nuestro puerto y el servicio ferroviario urbano, y el aéreo internacional. Vea... vea todo lo que es Cataluña, y si luego repasa su historia—la verdadera, no la amañada a última hora y con prisas políticas—, y entonces tendrá se-

veros elementos para formar juicio y desdenar prejuicios.

No es exclusivo el caso. ¿Qué español no está enamorado de Andalucía? Y, sin embargo, mil veces hemos oído y leído que los andaluces son vagos, alcoholizados y de flaca voluntad. Luego hemos visitado cualquier hermosa población andaluza, y hemos admirado su hidalguía, su afán por el trabajo, su exaltado amor por ennoblecer merecidamente a la tierra que les vió nacer.

Y la leyenda se ha roto.

Las panderetas con que España ha difamado a sus regiones más alegres por todo el mundo, tienen dos caras: la pintarrajeada, chillona y de mal gusto, y la otra, donde la dura piel se extiende impoluta, fuerte, útil y de colorido correcto.

Pues lo mismo pasa a Cataluña, sino que aquí se sustituye la alegría fanfarrona del berme llón cascabelero con la supuesta acritud de injustas pretensiones.

Cataluña no es ni el separatista, ni el pistolero, ni el comerciante usurario, ni el viajante soez. Cataluña es el hombre al que usted no conoce; el que labora y calla. Y como no grita, nadie le da importancia ni realce a este país nuestro, donde una equivocada prudencia acobardada sirve de estupendo pedestal al primer gritón insolvente.

Y ello es por la misma razón invocada antes. Andalucía no es ni el borracho, ni el comunista campesino, ni la bailarina indecente.

No olvide que la ferocidad comete menos crímenes que el amor propio. Y un amor propio, particular o colectivo, puede ocasionar graves trastornos a la historia de una nación.

Por eso le recomiendo, amable comunicante, que no persista en el pobre concepto que tiene de nosotros. No es justo. Muchas veces, cuando alguien nos ha querido defender, ha remarcado tanto su noble interés que ha defraudado a quien escuchaba. Creo honradamente que en cuanto se ha relacionado con Cataluña de veinte años a esta parte ha habido una desproporción gigantesca que desorienta en absoluto el estudio desapasionado.

No cabe duda que Cataluña no es el señor Maciá, pero es que tampoco ha sido nunca ni

el señor Cambó ni el señor Lerroux. Y pongo estos tres ilustres políticos como ejemplo por ser los más cercanos a nuestra época. Pero no es menos cierto que los tres han marcado una huella en nuestra historia contemporánea, parcialmente, explicadamente. Por eso mismo se puede afirmar rotundamente que Cataluña, los catalanes, pueden ser—y son, indudablemente—en proporciones considerables, algo aparte, distinto y diverso de las ideologías, programas o actos de los señores Cambó, Lerroux y Maciá.

Es de sentido común.

Y éste es el único que debe presidir los razonamientos del juzgador que quiere ser imparcial. Precisamente por ello los cronistas de Cataluña tenemos la obligación de reflejar el ambiente con toda escrupulosidad, y el apasionado, el ciego o el mercenario—a que tan delicadamente se refiere—cesa automáticamente en su excelsa misión, y descubre, como el muñeco roto, el serrín de su agradecimiento, su interés, su esperanza o su incultura.

Basta sabe leer para comprenderlo.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Con motivo de los atracos se ha detenido en Barcelona a millares de ciudadanos, que inmediatamente se han puesto en libertad, por no resultar cargo alguno contra ellos.

Y es histórico que un pobre hombre, al que ya van cuatro veces que le detienen por su sospechosa catadura, dijo el otro día al juez que lo libertó:

—¿Quiere hacer el favor, señor juez, de tomar nota de que en el atraco de mañana «no he tomado parte»?

En la simpática terraza del Colón, un individuo se atraca de melón, metiendo toda la cara en la dulce frescura de una colosal tajada.

Pepe Berard, con su gran ingenio, exclama al verle:

—¡Qué antropófago! Está comiendo carne de semejante.

De la cárcel de Barcelona serán expulsados, por mala conducta, una serie de extranjeros que se entretenían rompiendo puertas y hundiendo sillas en la cabeza de los vigilantes penitenciarios.

Parecía talmente que fuesen gentes de ideas avanzadas, en libertad.

Vive en Barcelona, y ojalá viva muchos años, cierto taquígrafo de periódicos que, entre otras particularidades, ofrece la muy pintoresca de traducir *ad libitum* las noticias que recibe en las conferencias telefónicas. Ello, como es lógico, da lugar a graciosas equivocaciones que, claro está, maldita la gracia que hacen al que luego tiene que corregirlas.

Así, en cierta ocasión dictaron por teléfono al taquígrafo de referencia:

«Lérida.—Llegado inspector de higiene pecuaria.»

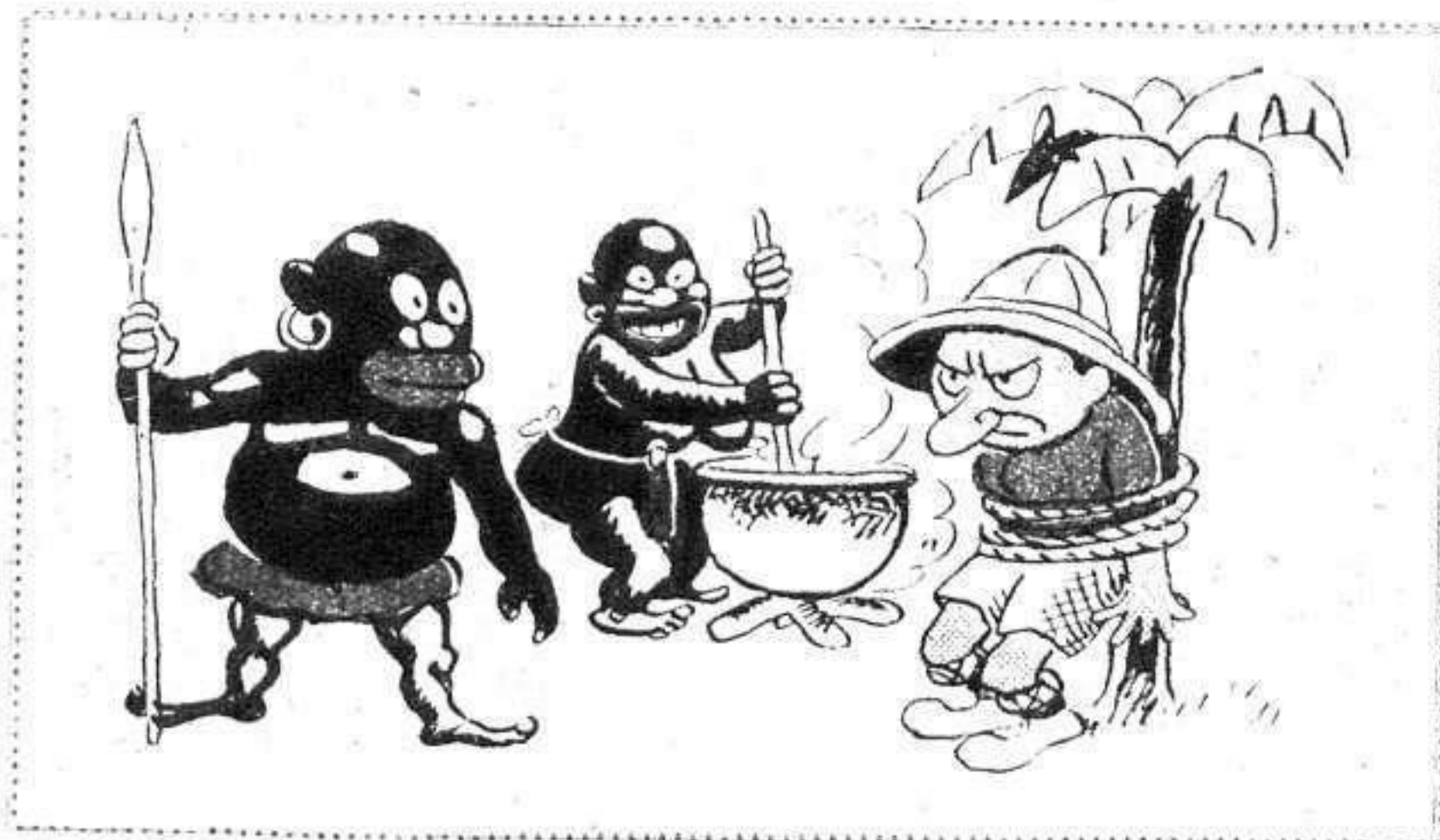
Y nuestro hombre tradujo satisfecho y convencido:

«Lérida.—Ha llegado el inspector de higiene señor Pecuaria.»

El miedo de sus amigos es que con el nuevo título que se ha adjudicado el señor Gordón Ordax, no vaya a telegrafiar cuando venga por Cataluña, que ha llegado el distinguido ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

BARRETINA

¡Ya se sabe hasta en el Congo!



—¡Ni una palabra más! De lo contrario, le mandaremos a Barcelona

(De «La Esquilla de la Torratxa»)

REPORTAJES DE «MUNDO GRÁFICO» EN CATALUÑA

Se va a pedir al Gobierno de la República que ceda el castillo de Montjuich a Barcelona para establecer en él el Museo de la Paz

LO QUE DICE SOBRE ESTE PROYECTO EL PRESIDENTE DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE TURISMO, DON FRANCISCO MASPONS Y ANGLASELL

HACE unos cuantos años, al iniciarse los trabajos de la Exposición de Industrias Eléctricas, se gestionó del Gobierno que al clausurarse aquélla fueran cedidos a la ciudad los terrenos que ocupa la zona de guerra—la zona militar—, castillo inclusive, de la montaña de Montjuich. Recientemente, al darse por terminada la Exposición Internacional—derivación de la de Industrias Eléctricas—, también se pidió que el Estado cediera a Barcelona el castillo en cuestión y los terrenos pertenecientes al mismo, con el propósito de convertir las edificaciones centrales de la fortaleza en un Museo de Guerra, y urbanizar el resto de

El Presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición de Turismo que se proyecta para 1934, don Francisco Maspons, exponiendo a nuestro compañero Gaya Picón la iniciativa del Museo de la Paz



Detalle del final de la carretera que conduce al castillo de Montjuich y la silueta del mismo

la montaña, a base de la construcción de un espléndido parque, en la parte recayente al mar.

Ahora, estos días que corren, se trata, también, de elevar al Gobierno de la República una petición a fin de que se otorgue definitivamente la cesión del castillo de referencia a la ciudad con la rapidez que exige la institución para el año próximo del Museo contra la guerra. Se tiene la idea de convertir el castillo de Montjuich en un Museo contra la guerra. La importancia de ello no es necesario ponderarla, te-

niendo en cuenta que ha de ser el primero que se inaugura en Europa, y que por su concepción y proporciones ha de obtener excepcional resonancia entre los organismos pacifistas del mundo.

Para tratar de este asunto se reunieron representaciones de entidades culturales, deportivas, excursionistas, femeninas, musicales, obreras, católicas y de exploradores; las más destacadas entidades de Cataluña, con el Comité ejecutivo de la Exposición de Turismo, proyec-

tada para el 1934 en Barcelona. Y en la reunión se acordó, por unanimidad, recabar el concurso de todas las corporaciones de carácter cultural y popular y de la Prensa, para coadyuvar a la realización de tan sugestivo proyecto; elevar la citada petición al Gobierno de la República; elevar un documento a la Generalidad y a los diputados a Cortes para que apoyen la expresada petición, y comunicar tales acuerdos al Ayuntamiento de Barcelona, al efecto de coordinar esta petición, de la cesión del castillo de Montjuich, con la que ya tiene formulada desde hace tiempo.

La reunión de referencia fué presidida por don Francisco Maspons y Anglaseu, distinguida personalidad catalana que está al frente del Comité ejecutivo de la Exposición de Turismo. Para que me expusiera los convenientes detalles acerca de tan interesante proyecto, he ido en busca del señor Maspons y Anglaseu. Y sin rodeos, ni afectación ninguna, me ha dicho:

—El castillo de Montjuich tiene una leyenda negra en el Extranjero, que es preciso borrar, que debe hacerse desaparecer. Y el momento ahora puede resultar muy oportuno. Se ha hablado diferentes veces de que el Estado cedería a Barcelona dicha fortaleza para facilitar el desenvolvimiento de nuestra gran urbe. El Ayuntamiento tiene hecha la petición, a tal efecto. Pero hasta ahora no se ha logrado nada en concreto. Bien. Pues nosotros, los miembros



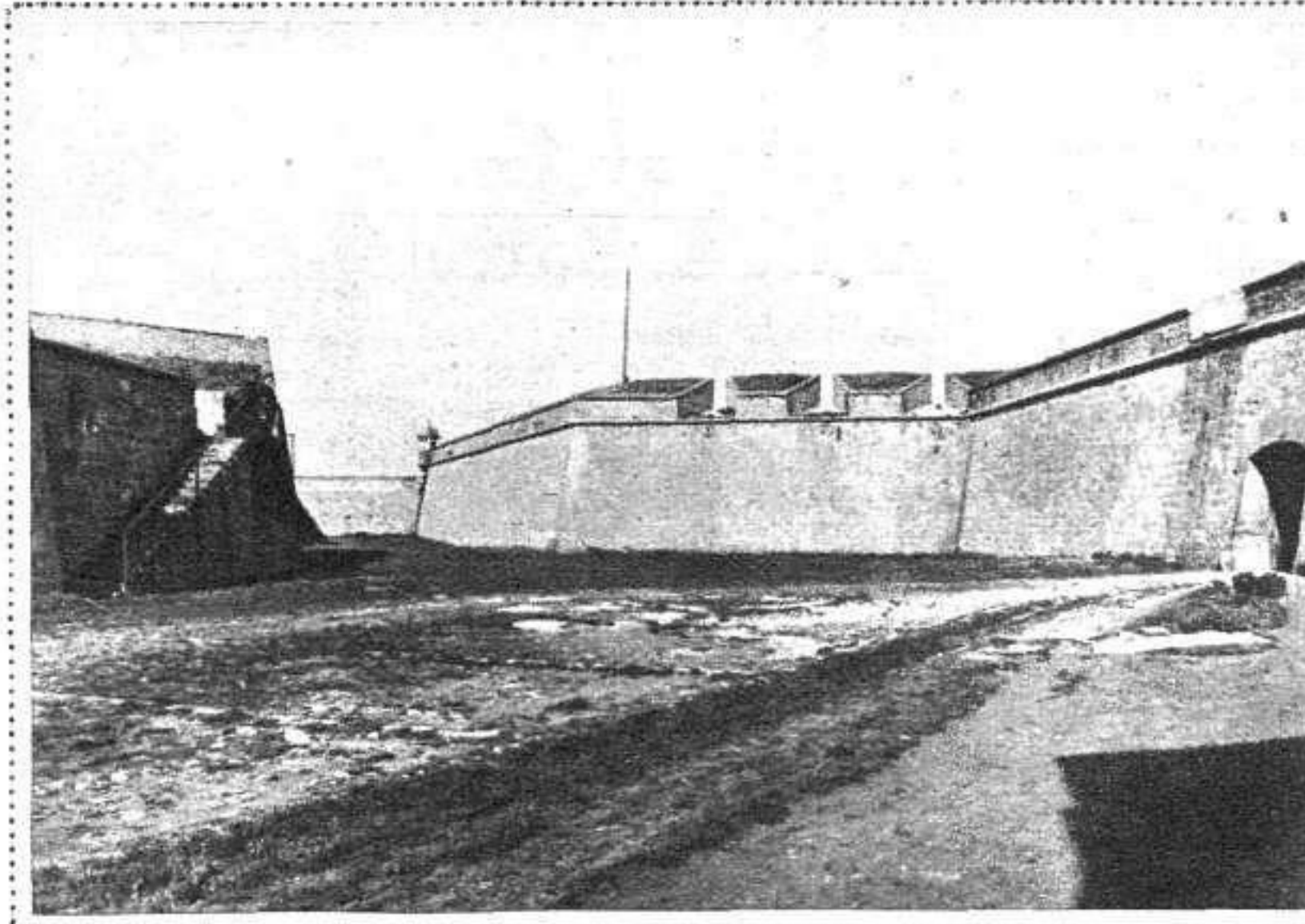
Edificio exterior, donde está instalada la telegrafía, y al fondo, el castillo



La entrada al castillo de Montjuich y el puente sobre los fosos exteriores



La plaza de armas del castillo



Uno de los fosos interiores del castillo

del Comité de la Exposición de Turismo, hemos creído que sería un gran acierto destinar las edificaciones de dicho castillo a Museo contra la guerra. Para exhibir los objetos y materiales de la guerra.

Hay que hacer—añade mi interlocutor—todos los esfuerzos posibles para inculcar a la gente los horrores de la guerra, la inutilidad de la guerra. Ese Museo de la paz tiene una misión transcendental a cumplir. Y su instalación no sólo será bien vista por todos los países de Europa, sino que la Sociedad de Naciones habrá de tener una predilección especial por él, porque puede contribuir, con lo que allí se exhiba, a evitar la guerra, en lo posible. Las gestiones para la cesión del castillo no las ha de hacer sólo la ciudad, sino los representantes de la República española, que logrando que se acceda a nuestra pretensión, harán que obtenga un timbre de gloria el nuevo régimen, con la desaparición de la leyenda inquisitorial del castillo, que es como un sambenito que pesa sobre nuestro pueblo.

En favor de la finalidad que perseguimos se está produciendo un movimiento popular. Apenas iniciado éste se han llenado de firmas, en los centros culturales y obreros, centenares de pliegos. Hasta de fuera de Barcelona, de las otras poblaciones de Cataluña, se han adherido a nuestra pretensión.

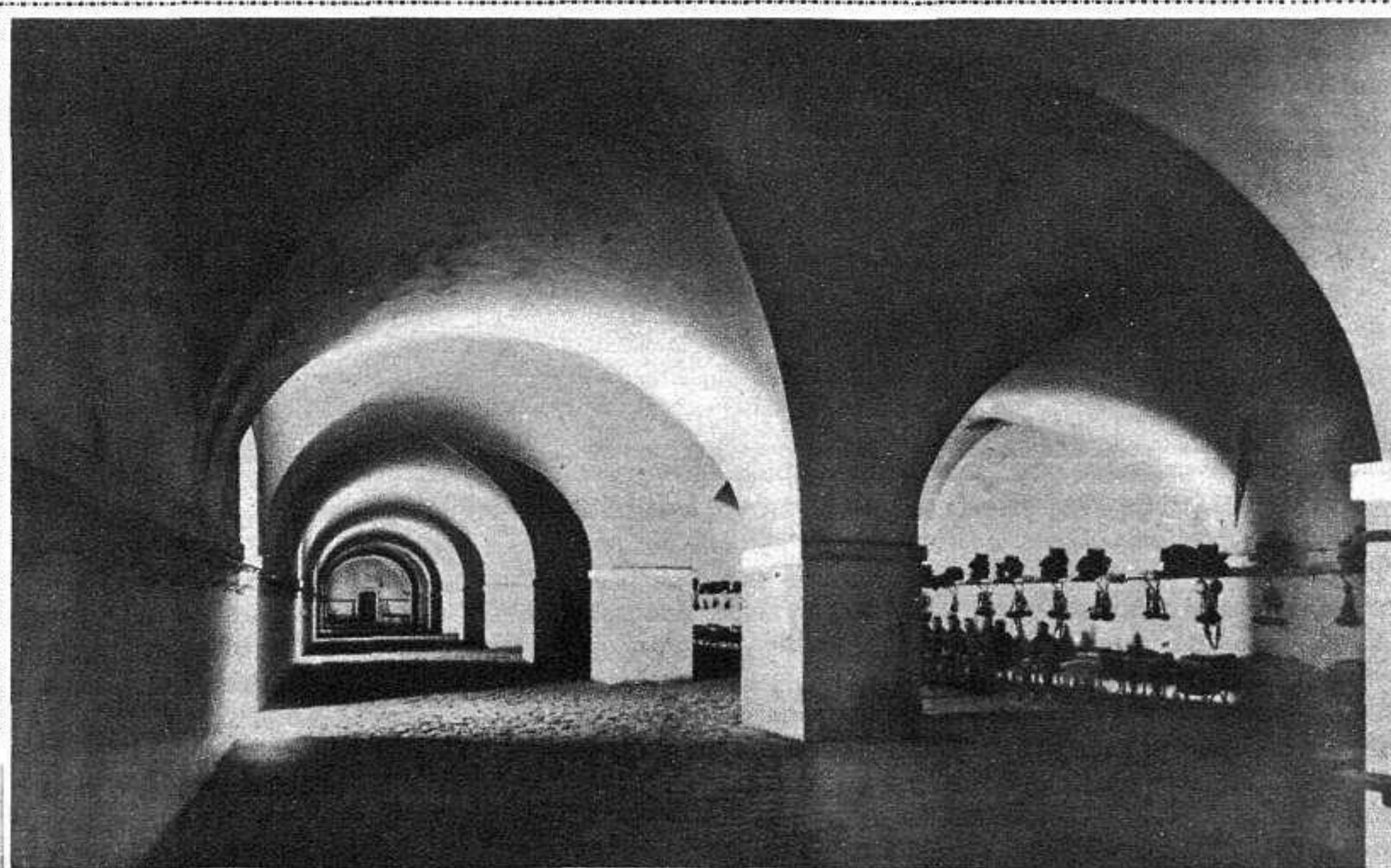
En ese Museo contra la guerra, o de la Paz—sigue diciendo el señor Maspons y Anglasesell—se trataría de exhibir los diferentes aspectos de los países, de los pueblos, antes y después de una acción de guerra; las estadísticas de mor-

talidad a causa de ella; el alcance de los proyectiles; el efecto de los bombardeos en los buques y en las poblaciones; los monumentos de arte destruidos; un ejército en pie de guerra ante el enemigo. Y después, los fines de la guerra, tan poco morales para la Humanidad, y como consecuencia, allí la ruina, y en todas partes el malestar.

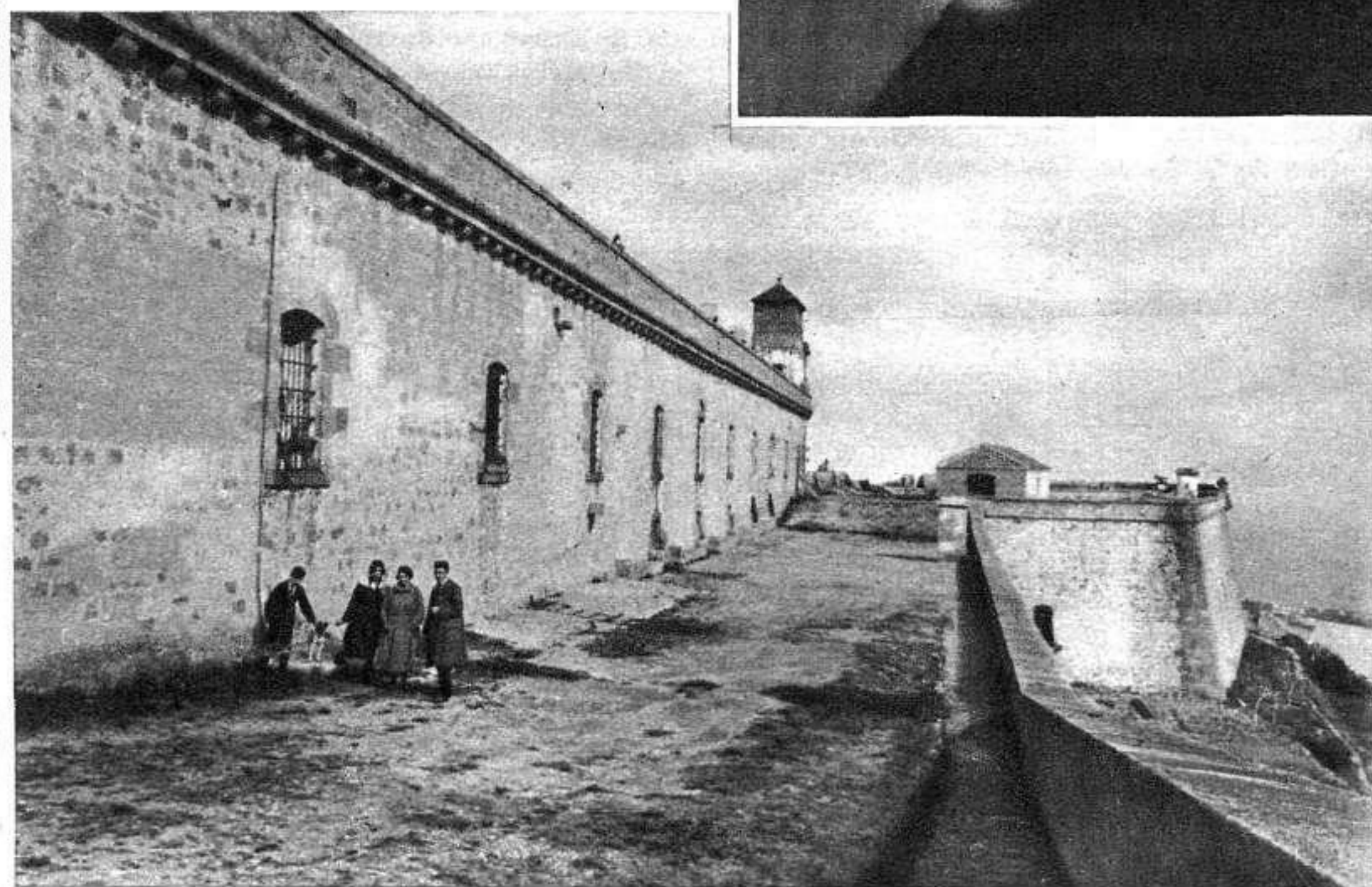
Yo no creo que el Gobierno republicano conteste negativamente a nuestra petición, a la petición de todo el pueblo de Cataluña. Entre muchos, entre algunos, hay el criterio de que la existencia de ese castillo es precisa, por tener

la falsa noción de que Barcelona es una plaza fuerte, y que desarmando y desguarneciendo a aquél podía ocurrir un cataclismo. Pero tal criterio es gratuito, pues los técnicos militares han demostrado que con los actuales elementos de combate estos castillos no sirven para nada.

El castillo de Montjuich es tan grande, que si se lograra su cesión, no sólo cabría en él el museo de que se trata, sino también una espléndida instalación de reposo o de convalecencia, de la cual los mismos elementos militares se podrían aprovechar; jardines y urbanizaciones que transformarían completamente aquella fa-



Una de las espaciosas naves del castillo, habilitada para dormitorio de la tropa



Detalle de la fortaleza, en la parte que mira al mar

(Fots. Merletti)

mosa montaña. Yo creo que la oportunidad de la cesión y de la instalación del Museo es ahora, pues el año que viene, probablemente, vendrán a Barcelona muchos extranjeros para visitar la Exposición de Turismo que se celebrará en Montjuich con carácter popular, y será más atrayente que una Exposición de maquinaria u otra análoga, y para entonces sería muy conveniente e interesante que hubiera desaparecido la leyenda negra y trágica que pesa sobre nosotros. Deberíamos evidenciar que desapareció con la Dictadura y la Monarquía...

—Dígame, señor Maspons, ¿de quién es la idea del Museo contra la guerra?

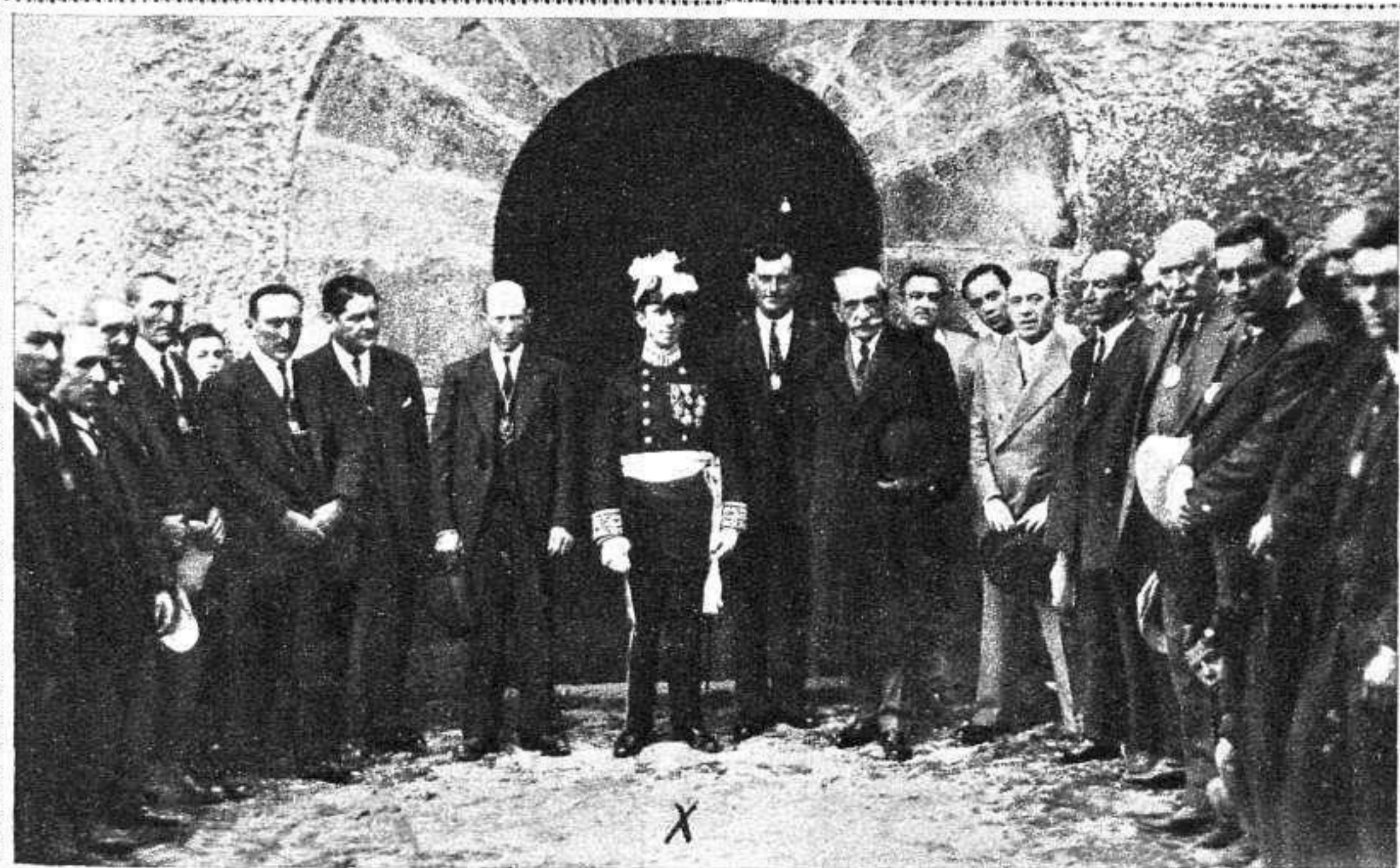
—Del Comité ejecutivo de la Exposición de Turismo, y más que de nadie, de nuestro compañero don José María Ribalta. El es el que verdaderamente lanzó la idea.

J. G. P.

Barcelona, 1933.

LA REVOLUCION EN ANDORRA

Cuando nadie lo esperaba, la gendarmería francesa penetra en la pequeña República y se incauta de las comunicaciones y de los servicios de Policía



El actual Prefecto de los Pirineos Orientales, delegado del copríncipe francés, Presidente de aquella República, con el Síndico general, don Roque Pallarés, a su derecha, y el veguer francés, M. Somalin, el segundo a su izquierda

UN HECHO DELICADO Y PELIGROSO

La gendarmería francesa ha penetrado en Andorra; se ha incautado de las comunicaciones y ha efectuado varias detenciones. Los acontecimientos empiezan a desarrollarse.

El hecho de que Francia se haya arriesgado a dar un paso tan delicado y tan peligroso es muy significativo. No hay que olvidar un sólo momento que Andorra es un país que se gobierna y administra democráticamente y con entera independencia. Y que la protección de los copríncipes no puede nunca traducirse en una intervención, y mucho menos efectuada por el país de los *Derechos del Hombre y de la libertad de los pueblos*. Lo que ejercen, o deben ejercer, Francia y España, en Andorra, es un copatronato espiritual, y no una tutela directa y dominante.

La República española debe revisar su representación en Andorra y confiarla a quien la ostente en forma que no se salga de la misión exacta que allí nos compete, y que encarne el sentir del régimen que hoy impera en España.

Esto es lo que debe hacerse inmediatamente.

OTRO DOCUMENTO HISTÓRICO

Recientemente aludíamos a lo ocurrido en Andorra el 29 de Julio último. Hablábamos de la modificación de unos acuerdos. Ahora podemos decir que la juventud andorrana, en cuanto logró el sufragio universal y que las sesiones del Consejo General fueran públicas, intervino activamente en la vida pública de los Valles, y se situó en partidos que de uno y otro lado censuran y critican instituciones y derechos. La juventud andorrana quiere, sobre todo, la intervención del pueblo en el régimen de la cosa pública. Se han lanzado acusaciones contra las autoridades de todo género y se han imputado determinadas irregularidades al Consejo General.

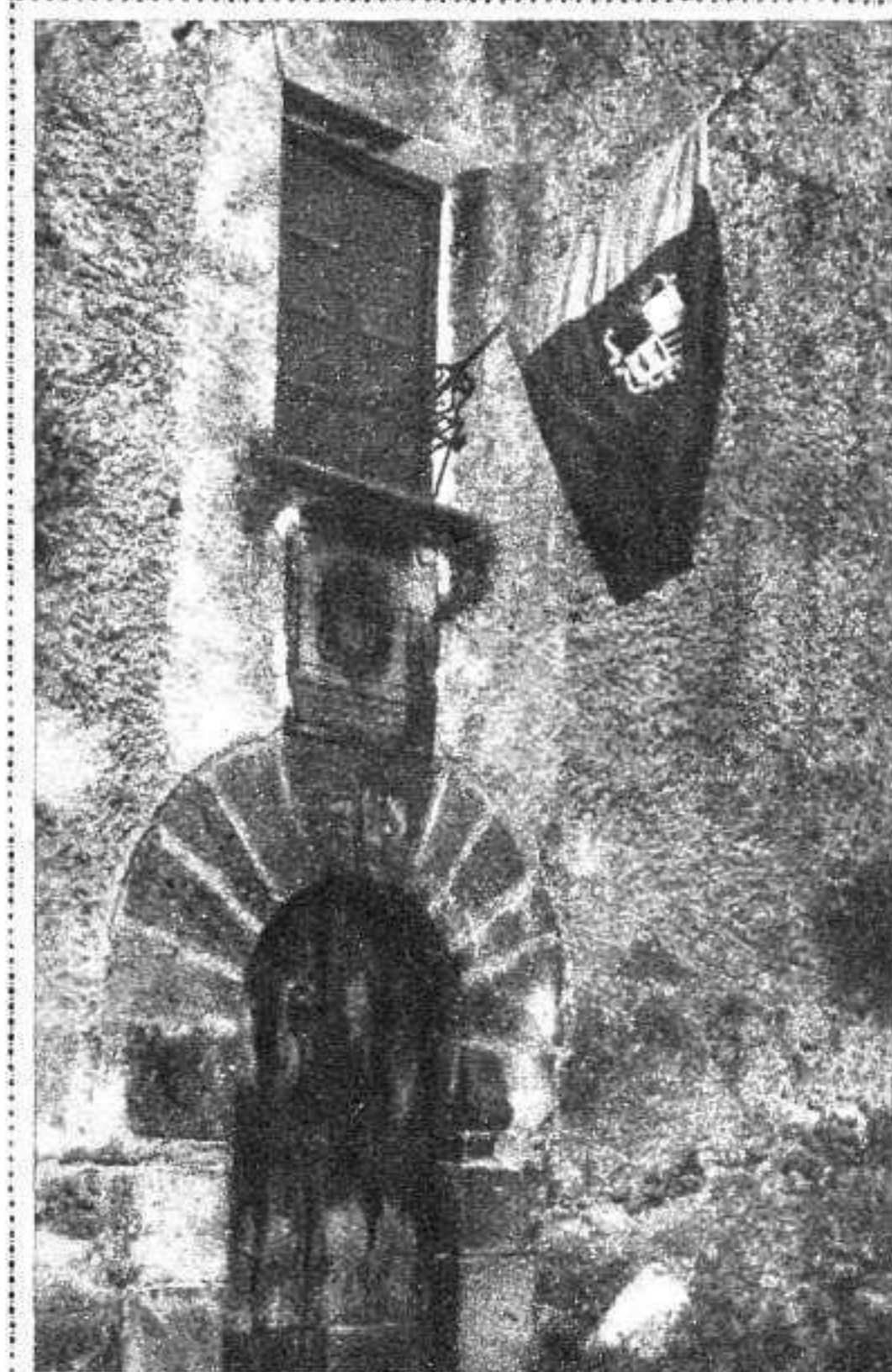
Aprovechando esta coyuntura, la Delegación Permanente de la Mitra, en el mes de Mayo, presentó al Tribunal de Cortes una denuncia contra el Consejo General, denuncia que fué tramitada

y fallada en 10 de Junio, destituyendo íntegramente al citado Consejo.

El 17 de Julio, las Delegaciones Permanentes de Seo de Urgel y de Perpignan publicaron el siguiente decreto, que constituirá otro documento histórico:

«Principado de Andorra.—Delegaciones Permanentes de Mr. el Presidente de la República francesa y de la Mitra de Urgel.—Decreto.—Nosotros los Delegados Permanentes de los excelentísimos señores Copríncipes de los Valles de Andorra:

En nombre y representación de los dos Copríncipes, movidos del noble afán de satisfacer las aspiraciones legítimas del pueblo andorrano, en todo lo que hace referencia a la designación



Puerta principal del Parlamento de Andorra y bandera de la República

de sus representantes, y con el intento de restablecer al propio tiempo el debido orden en la administración del país, guiados por el espíritu tutelar de benevolencia y cordialidad, consagrado por la tradición de tantos siglos, en uso de nuestras atribuciones, venimos a decretar y

Decretamos: Artículo 1.º El régimen electoral será modificado y establecido con más amplia base, que no tenía hasta ahora. Así que hayan sido acordados los extremos de esta reforma, en asunto tan delicado y de tanta importancia, se harán las elecciones el día fijado por las dos Delegaciones Permanentes, con objeto de sustituir definitivamente los Consejeros generales, destituidos por la sentencia dictada el 10 de Junio último, por el Muy Ilustre Tribunal de Cortes de los Valles.

Art. 2.º Funcionará entre tanto un Consejo provisional, constituido por dos representantes de cada parroquia, nombrados por las dos Delegaciones. Los miembros de este Consejo procederán a la elección de Síndicos provisionales.

Art. 3.º A partir de la publicación del presente Decreto:

1) Las sesiones que celebrará el Consejo Ge-



El Consejo General de Andorra, que ha sido destituido, con el Síndico (1) y el vicesíndico (2)

(Fots. Portella)

neral o el Consejo provisional, en la «Casa de la Vall», serán públicas.

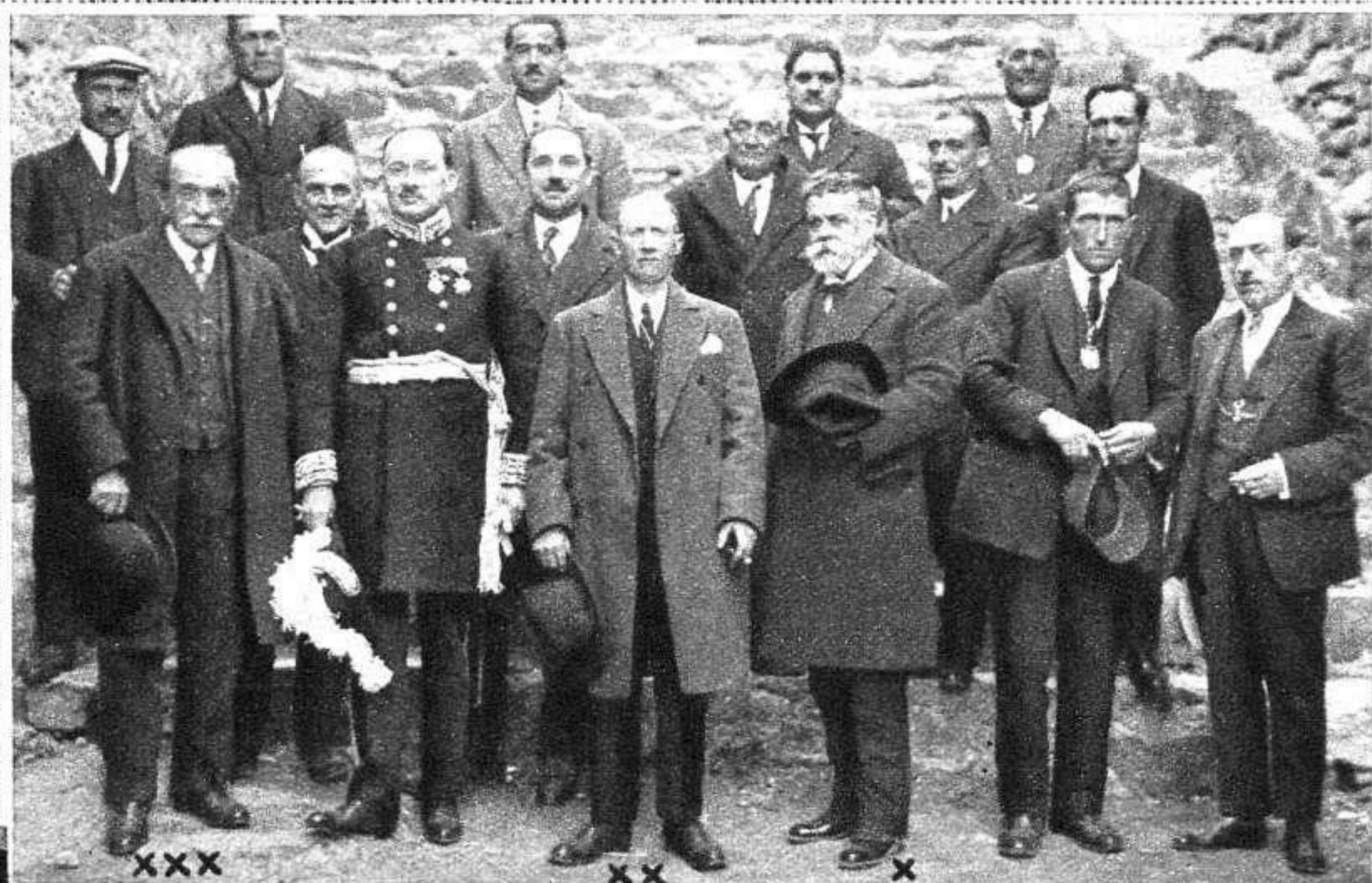
2) Todo andorrano de más de veinticinco años de edad podrá asistir a dichas sesiones, en tanto que lo permita la capacidad de la sala donde aquéllas se celebren, la cual tendrá, al menos, doce plazas reservadas a tal objeto.

3) Dos días antes de la apertura de cada sesión se fijará en la puerta exterior de la «Casa de la Vall» la correspondiente orden del día, en la cual constarán los asuntos sometidos a la deliberación del Consejo.

4) El oportuno «Libro de actas del Consejo de la Vall» será llevado en debida forma y deberá ser presentado a los veguers siempre que lo pidan. Constará en él si los acuerdos han sido tomados por unanimidad o solamente por mayoría, y en este segundo caso se hará constar los nombres de quienes hayan votado en contra, siempre que éstos hayan manifestado quererle así.

Las sesiones comenzarán por la lectura del acta de la sesión anterior.

Un extracto del acta de la sesión con ex-



El veguer español, don Enrique de Llorens (x), el Síndico general de Andorra, don Roque Pallarés (xx), y el veguer francés, M. Somalín (xxx)

Cortes y no consintiendo que tomara posesión el Gobierno provisional, por entender que era de la incumbencia de los Valles, y no de los veguers ni de las Delegaciones, la destitución y elección del Consejo General. Y con tal fin, se acordó que hasta el 10 de Agosto fueran rectificadas las listas electorales, para convocar enseguida elecciones.

ESPERANDO LAS MEDIDAS DE LOS COPRÍNCIPES

Después de las manifiestas demostraciones del pueblo de Andorra contra lo dispuesto por los representantes de los copríncipes, que entrañaban una extraordinaria transcendencia, allí esperaron las medidas que tomasen aquéllos. Y una de ellas no se hizo esperar. El día 1.º de Agosto, en la frontera francoandorrana se negó la validez



El cabo y los seis agentes de Seguridad Pública, de Andorra, que han sido desarmados por los gendarmes (Fots. Portella)

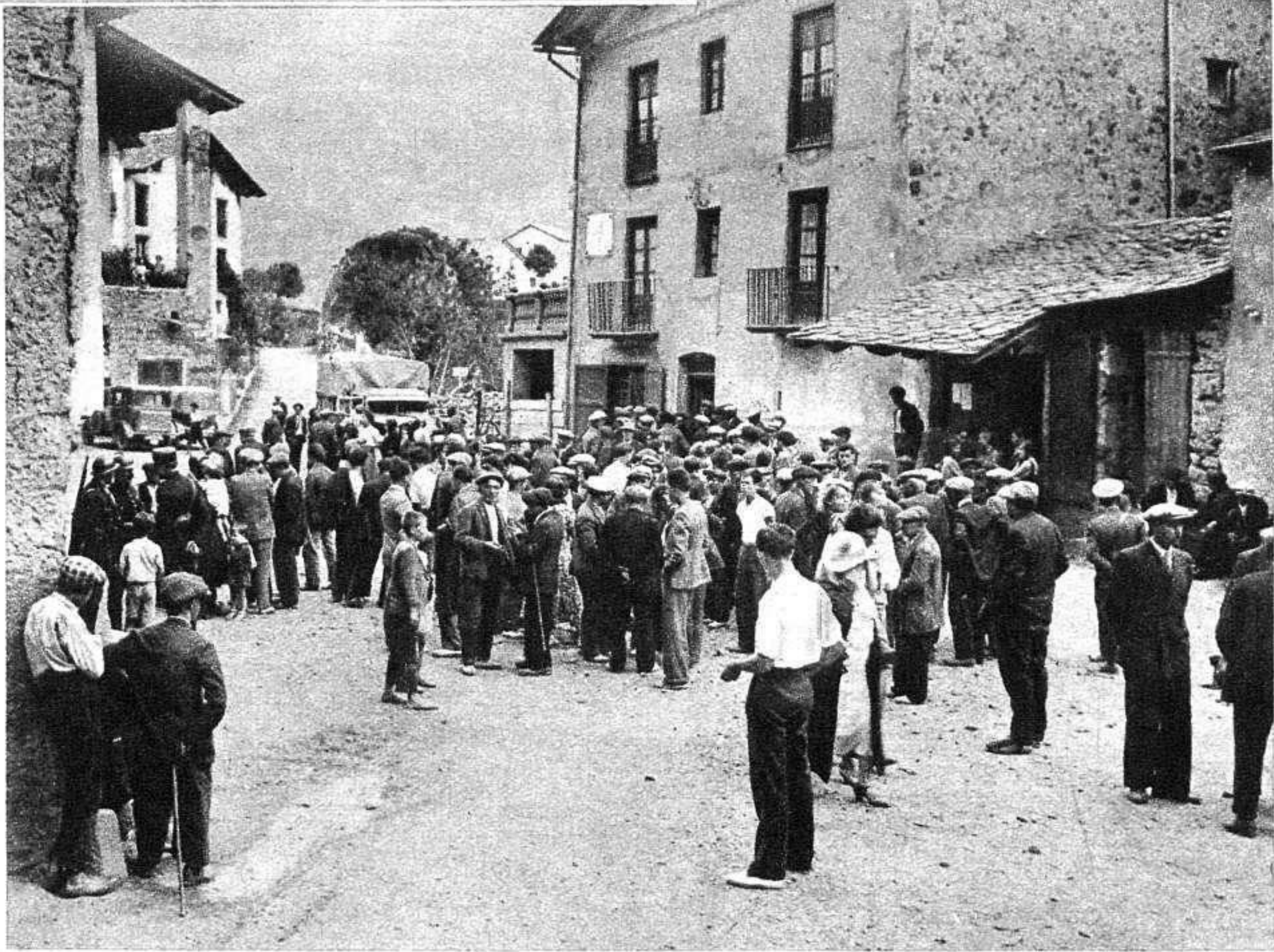
presión detallada de los acuerdos, será fijada en la puerta de la «Casa de la Vall», dentro de los dos días siguientes de haberse celebrado la sesión, donde quedará fijado por espacio de ocho días.

Art. 4.º La no observancia de cualquiera de las prescripciones reseñadas en el artículo precedente implicará de pleno derecho la nulidad de los acuerdos tomados.

Art. 5.º Un decreto ulterior formulará las condiciones de establecimiento y de ejecución de un presupuesto regular de los ingresos y gastos de los Valles.

Perpignan, 17 de Julio de 1933. El delegado permanente del señor Presidente de la República Francesa, Thaviani.—La Seo de Urgel, el delegado permanente de la Mitra de Urgel, Ricardo Fornesa.»

A este documento, que extemporáneamente viene a ser un nuevo Estatuto de Andorra, no acordado por el pueblo, sino que pretenden imponer las Delegaciones de los copríncipes, contestaron los andorranos, unánimemente—como conocen ya los lectores de MUNDO GRÁFICO—, desacatando la sentencia del Tribunal de las



Ciudadanos de Andorra, en la plaza del Príncipe Benlloch, comentando la entrada de los gendarmes franceses, de cuyo hecho se proponían protestar en una manifestación, que fué disuelta por aquella fuerza (Fot. Torrents)



Las oficinas de Correos y Telégrafos de Andorra, que han sido tomadas por los gendarmes franceses

Los certificados avalados por el síndico del Consejo destituido, Roque Pallarés, y por lo tanto, prohibido el paso de los productos que declaraba. Las otras medidas vendrán luego...

EL ENTUSIASMO DE LA JUVENTUD ELECTORA

Han transcurrido los días, y al terminar el plazo para la inscripción de los ciudadanos de Andorra en las listas electorales, reinaba gran entusiasmo en las seis parroquias. Hasta los andorranos, emigrados a España y a Francia, han solicitado que se les incluyera en tales listas. En algunas poblaciones de los Valles los jóvenes que han de votar por primera vez marchaban en manifestación y cantando a inscribirse en el Censo electoral.

LA SOBERANÍA NACIONAL

Persona muy conocida del asunto que se debate ha dicho, en defensa de los derechos de los andorranos:

—Un poder sólo puede y debe ser Gobierno en cuanto resume y concreta el pensamiento nacional, y sólo tiene razón de ser en cuanto dimana de la propia nacionalidad que preside. En el mismo instante en que impide el libre juicio del pueblo, ciega los manantiales de su propia existencia y se hace reo de parricidio... Porque no son los pueblos los que deben sujetarse a los regímenes políticos, sino éstos adaptarse a los pueblos por el indestructible principio de la soberanía nacional.

LA POLICÍA DE ANDORRA

En Andorra hay actualmente más de dos mil obreros forasteros, de las provincias de Albacete y Murcia, sobre todo, con motivo de los trabajos y obras hidráulicas que realiza una empresa industrial. Estos obreros han planteado uno o dos conflictos, y parece que ahora se habla de que existe, entre ellos, cierto descontento.

Como en aquella República no hay ejército ni existía policía—no había más que la vieja institución catalana del somatén—a raíz del primer conflicto planteado por los citados obreros se organizó un Cuerpo de Seguridad pública, compuesto de un cabo y seis individuos, que perciben una modesta retribución. Todos son andorranos y fueron instruidos por un subalterno de la gendarmería francesa.

LAS OTRAS MEDIDAS...

... Y el sábado 19 de Agosto llegaron a Andorra, enviados por Francia, 101 gendarmes, al mando de un comandante, para exigir el cumplimiento de la famosa sentencia del Tribunal de las Cortes y para que pueda tomar posesión el Consejo

provisional, nombrado por los delegados de los copríncipes. Los gendarmes se han hecho cargo de las comunicaciones de Andorra y de la Jefatura de Policía, y han recogido las armas de los siete agentes de seguridad pública, y de 96 que figuraban en la reserva. Además, han ocupado las seis parroquias.

Han sido detenidos el Síndico y otros individuos del Consejo General, que al parecer han quedado luego en libertad. Se ha dispuesto que no se acate ninguna orden de la Sindicatura General y que se convoquen elecciones generales el 31 del mes actual.

Las fronteras están vigiladas también por los gendarmes, que revisan escrupulosamente la documentación de los transeúntes.

Hasta el momento de escribir estas líneas la tranquilidad y el orden son completos en Andorra.

De todos modos, los acontecimientos han entrado en una fase activa. Veremos la actitud que seguirán los andorranos y las decisiones que tomará el Gobierno de la República española.

JOSÉ GAYA PICON

Agosto, 1933.



El edificio del Consejo de los Valles custodiado por la gendarmería francesa, y del que el Síndico general don Roque Pallarés, se negó a entregar las llaves (Figs. Torrents)

Detalles de los sucesos acaecidos en la Habana, con motivo de la caída del dictador general Machado



El pueblo de la Habana invadiendo el palacio presidencial después de la huida de Machado, y ocasionando enormes destrozos como venganza contra el dictador



Un grupo de manifestantes colgando una efígie de Machado en un poste del alumbrado público de la Habana, para prenderla fuego después



Después de la invasión del palacio presidencial, un grupo de asaltantes coloca sobre la puerta un cartel que dice: «Se alquila»



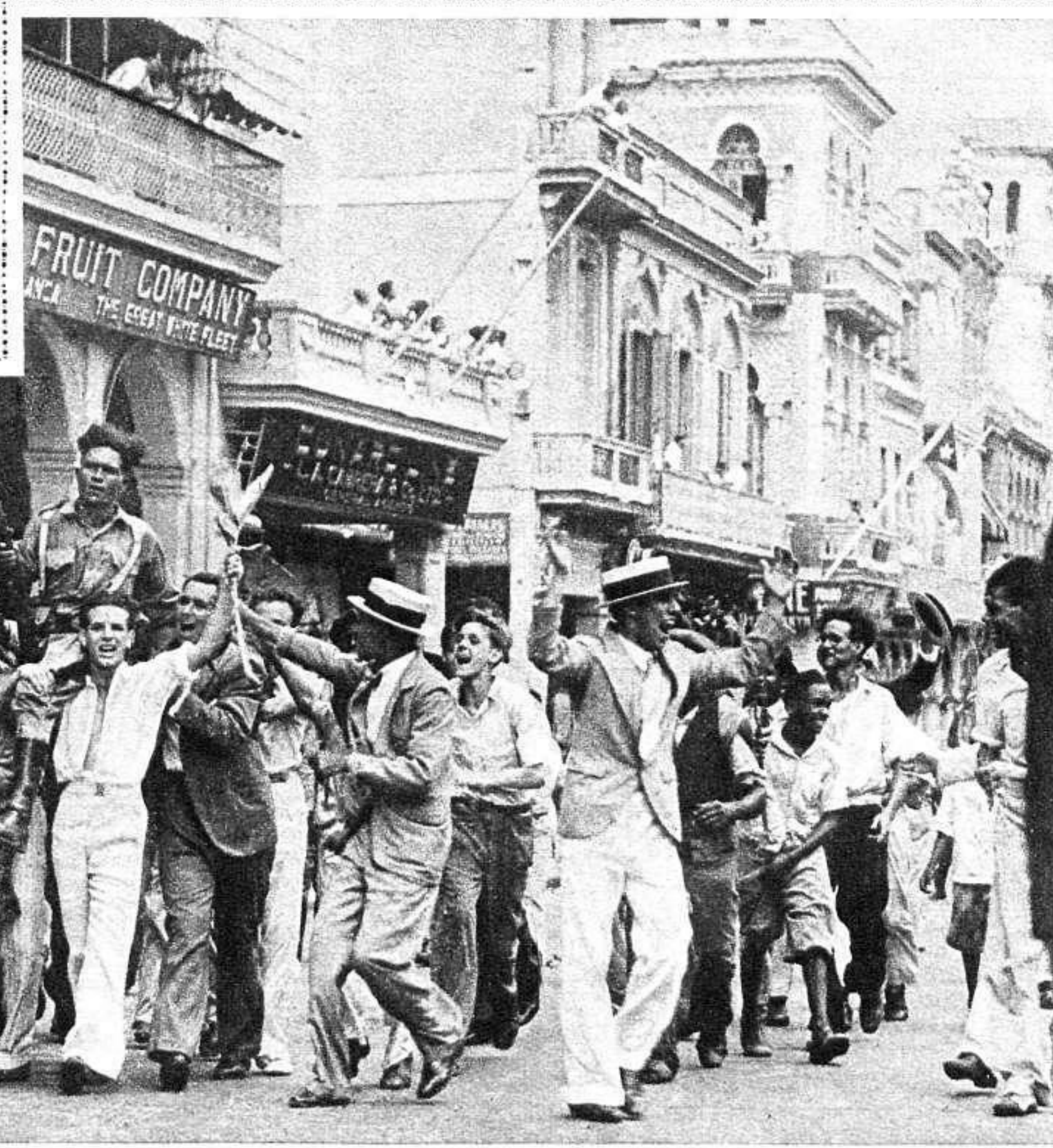
Demostraciones de júbilo en las calles de la Habana por la caída del dictador Machado. Mujeres y hombres cantando y bailando la rumba



Aspecto exterior del palacio presidencial, después del saqueo a que lo sometió la multitud que lo invadió



El embajador norteamericano, Mr. Sumner S. Welles (x), aclamado por la multitud al salir de la embajada, por lo que, a su juicio, contribuyó a la caída de Machado



Arriba: Manifestantes saqueando el edificio de la compañía Avícola Cubana. — Abajo: La multitud, enardecida, llevando en hombros por las calles de la Habana al teniente Rogerio Pérez Villalón, que mató al jefe de la Policía secreta de Machado, coronel Antonio Jiménez (Fots. Agencia Gráfica)

EN LA INCLUSA VALENCIANA

ANOCHÉ ABANDONARON UN NIÑO...

Nos concedió permiso el doctor para visitar la Inclusa; estaba el doctor en la Policlínica, rodeado de sus enfermitos. ¡Cuántos había! A esta Policlínica, aromada de éter, toda blanca, las madres los llevan en brazos. Lloran los niños. En el rostro de las madres, un gesto de incertidumbre, de pena sorda, de dolor angustioso. Los niños lloran. El doctor Comín les va examinando; parece alentarlos con su amplia sonrisa llena de esperanza. Por una ventana se ven las tejas azulés, tan azules, tan limpias y bonitas en sus reflejos esmaltados por el sol de la mañana de Mayo, que parecen tejados de casitas de un lindo cuento de Grimm.

¡No, doctor, no! No queremos datos, doctor Jorge Comín... ¿Datos, cifras de una Inclusa? ¿Para qué? Hay muchos dolores, muchos dramas hondos y vulgares encerrados en esas cifras que forman una estadística humana y sentimental. Ver... Queremos solamente ver, ver esas cabecitas, esas pupilas negras o azules que parecen contemplar horizontes enigmáticos, que parecen percatarse del terrible infortunio de mirar la vida vacía, absolutamente vacía del cariño materno; ver..., queremos ver las cunitas aisladas en la vida, como perdidas en un campo sin árboles ni montañas, un campo estéril que abarcase de Norte a Sur, de Este a Oeste todo el mundo.

Corredores. Salas de hospital. Llegamos a la Inclusa. Es muy joven el doctor que nos acompaña. Allá le conocimos en la Policlínica cuando una enfermera extraña sangre de su brazo para inyectársela a un enfermito. Curiosamente le preguntamos algo... Entonces él, modestamente, cubrió su brazo con la manga de su bata blanca. No dijo nada. Pero vimos su brazo y, sobre

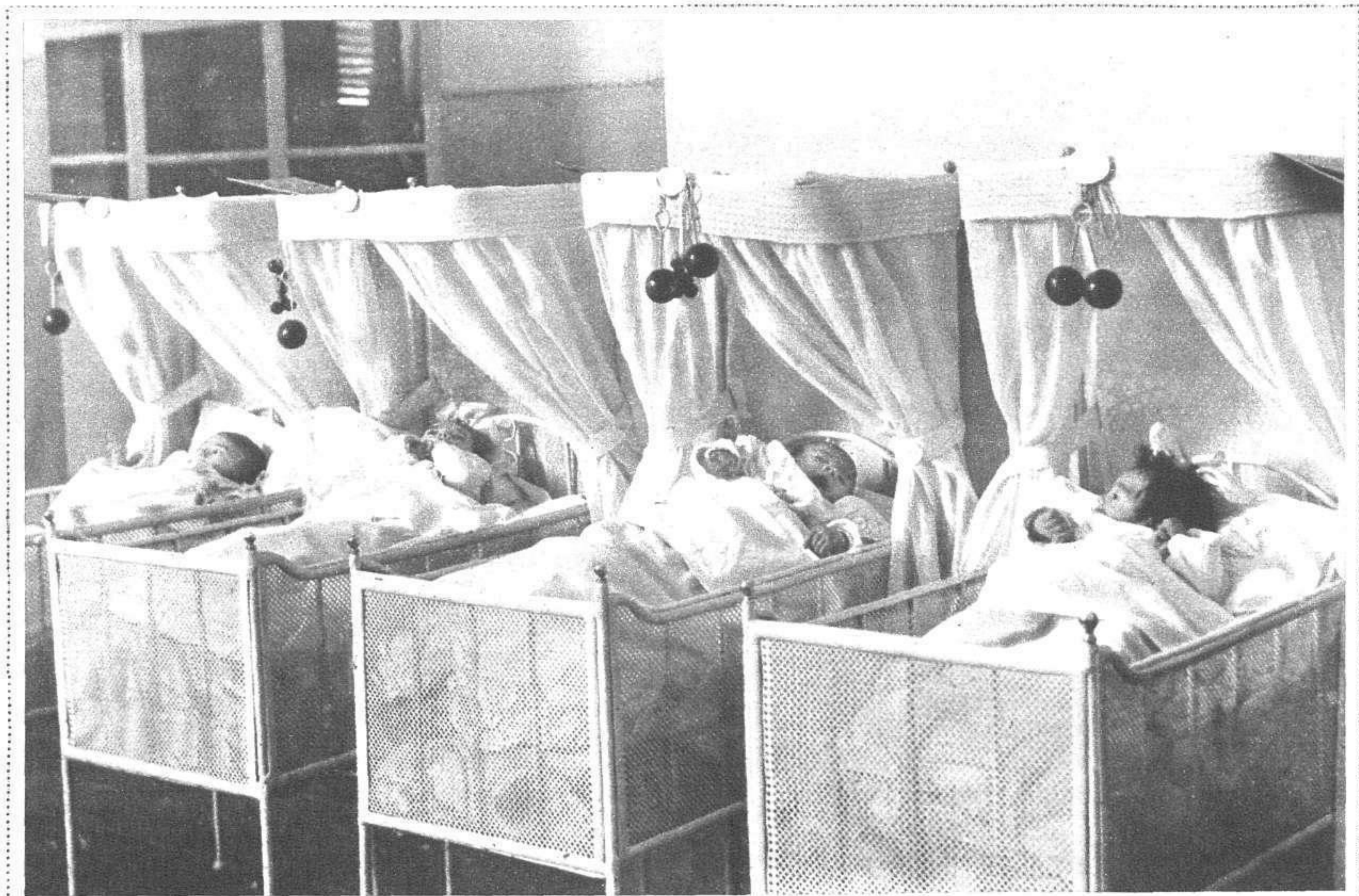


Anoché abandonaron un niño... Lo dejó una mujer en la Inclusa. No dió ningún nombre. No dijo nada. Lo dejó. Esto es todo. Una empleada sostiene al niño, que ya es un número en el registro

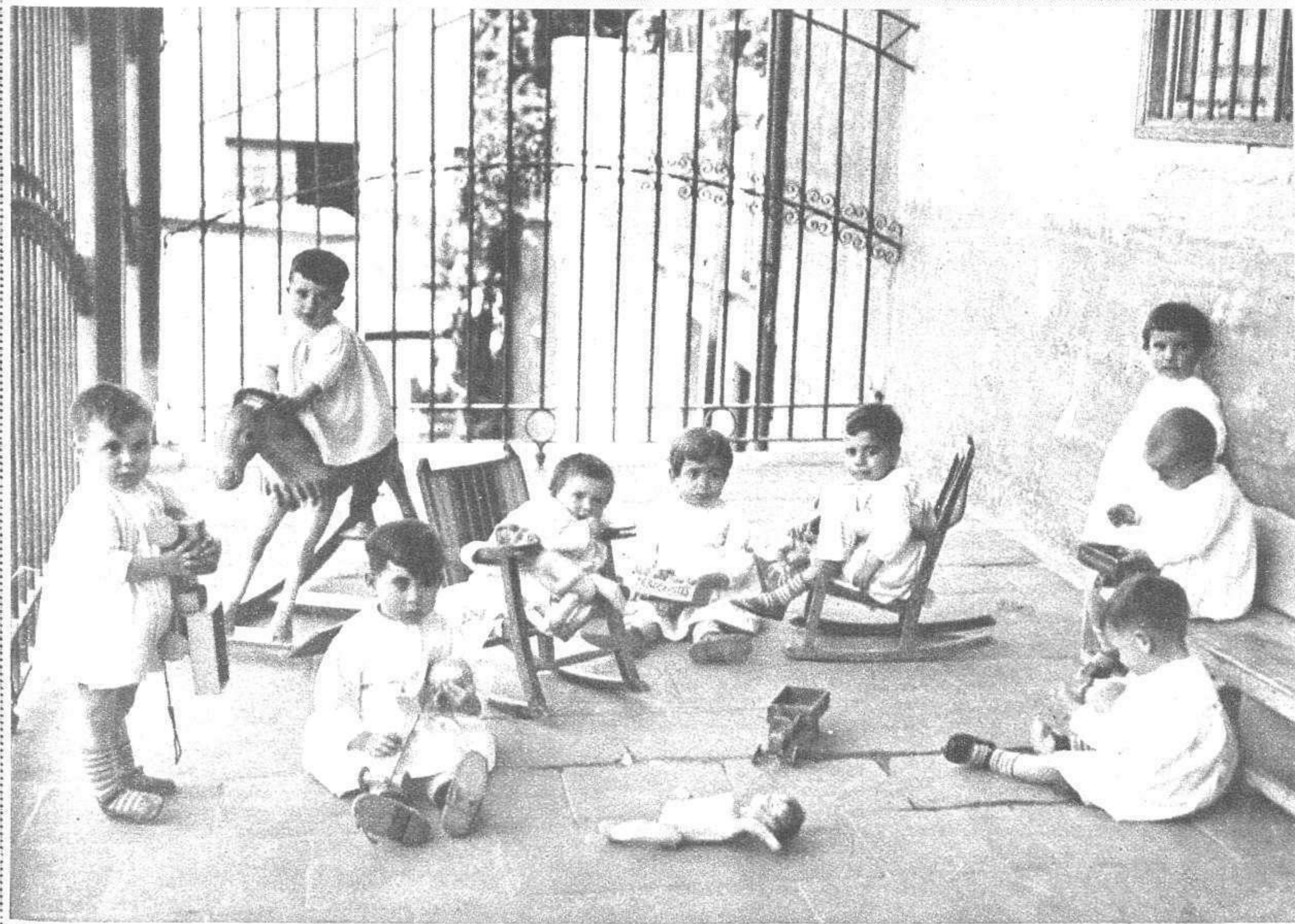
la vena, múltiples puntitos azulados de anteriores pinchazos.

Una monja nos franquea la puerta. Hay muchas puertas en la Inclusa, y todas, absolutamente todas, a medida que nos son franqueadas, son certadas de nuevo. Limpios los pisos, bri-

llantes como el encerado de un *parquet* de baile. Entra el sol en las estancias. Quietud conventual. María de las Nieves, Carmen, Concha, Consolación, son las enfermeras que nos acompañan. Y Carmen, Concha, Consolación, al contemplar las cunitas tan nítidas, tan planchadas



Blancas, muy blancas las cunitas. Planchadas las ropitas. Entre los embozos, las cabecitas infantiles parecen tener un gesto de asombro, de pena, ante la ingratitud sin nombre de unas madres



Juegan los niños. ¡Pero qué serios están! Símbolo de la vida es una muñeca rota contra el suelo

las ropitas, con las cabecitas rubias y morenas asomadas a los embozos, parpadean rápidamente para no llorar...

—Anoche abandonaron un niño...

Nos dice la monja:

—Aquel de la quinta cuna.

La monja lo alza en alto con asombrosa habilidad:

—Lo trajo una mujer. Tal vez una comadrona. No dió el nombre. No dijo nada. Lo dejó. ¡Esto es todo!

Ahora el niño es un número; un número prendido en el cordoncito rojo o azul; precinto humano que irá por la vida con un nombre que no es el suyo. Podrá enfermar, tal vez morir. Junto a él no estará su madre, porque no lo

quiso. Posiblemente esto sea mejor para él. ¿Qué puede esperar este niño de su madre, que lo dejó, que se desprendió de él como un estorbo? Con sus tocas blancas y su traje negro, la monjita, que tiene las manos blancas, más blancas que las tocas que cubren su cabeza, es el hada buena que cuidará de él. Mañana, pasado, algún día, unos labradores acomodados llegan a la Inclusa. No tienen hijos. Se lo llevan. Con ellos se forma su almita. Es bueno o es malo. Y una madre que no es la suya llora y sufre por él.

¡Anoche abandonaron un niño!...

En la cunita está. Sonrosado. Lindo. ¡Tan pequeñín! ¡Tan hermoso como un angelito pintado por Pedro Pablo Rubens!

¿Qué será de ti? En tu llanto parece vibrar la protesta; dolor acerbo de todos los niños abandonados por sus madres...

El doctor que nos acompaña le contempla abstraído. Le hace fiestas. Juega con él. Es otro niño a quien querer.

A unos les da la vida con su sangre. A otros, algo más: les da su nombre para que no vayan por la vida con la pena angustiosa de no tenerlo.

El sol de la mañanita de Mayo llega hasta las cunitas; parece acariciar a los niños abandonados, besarlos, llevar en sus rayos de oro una profunda compasión humana...

MANUEL ALCARAZ CORTES

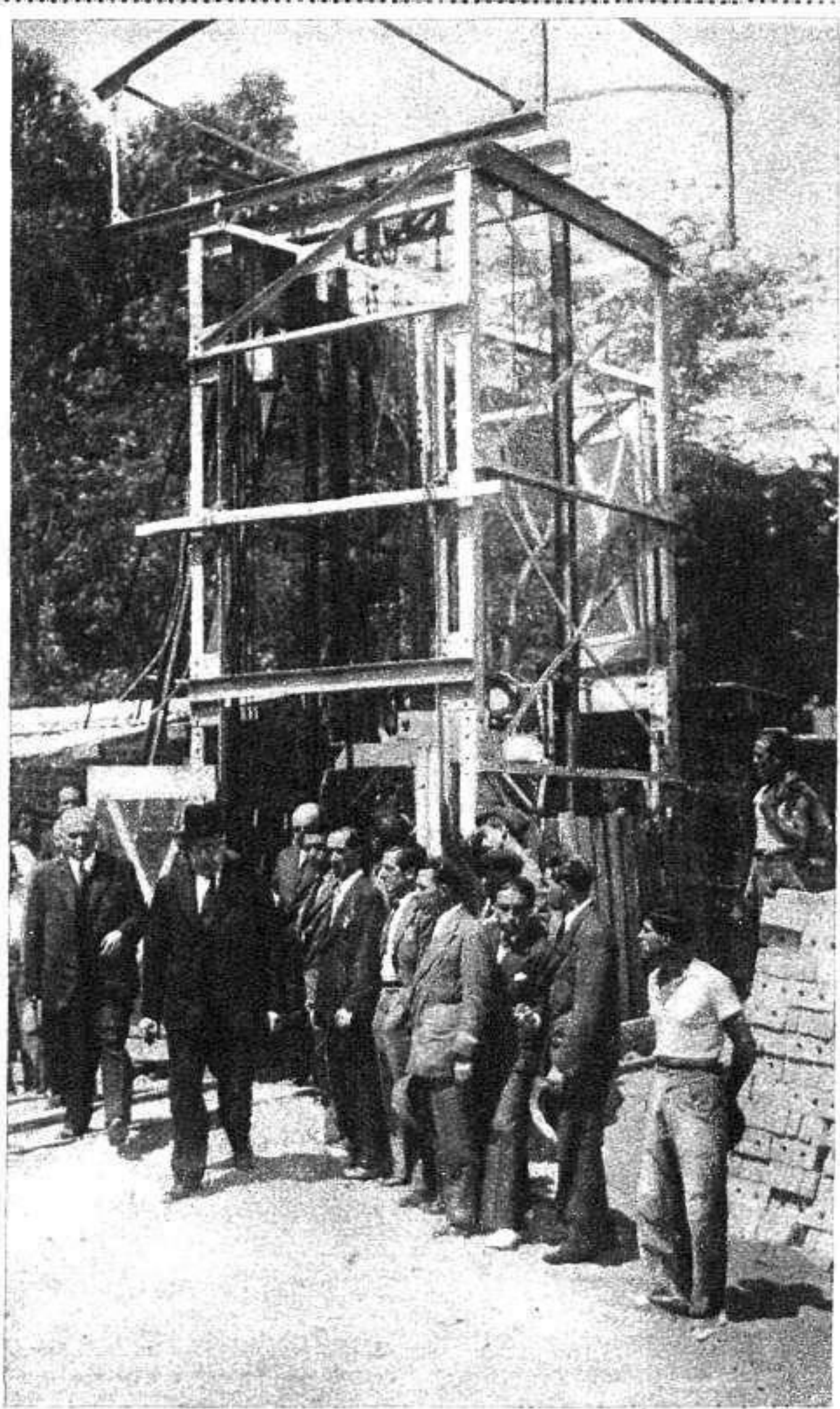


La hora de la comida de los niños en la Inclusa valenciana

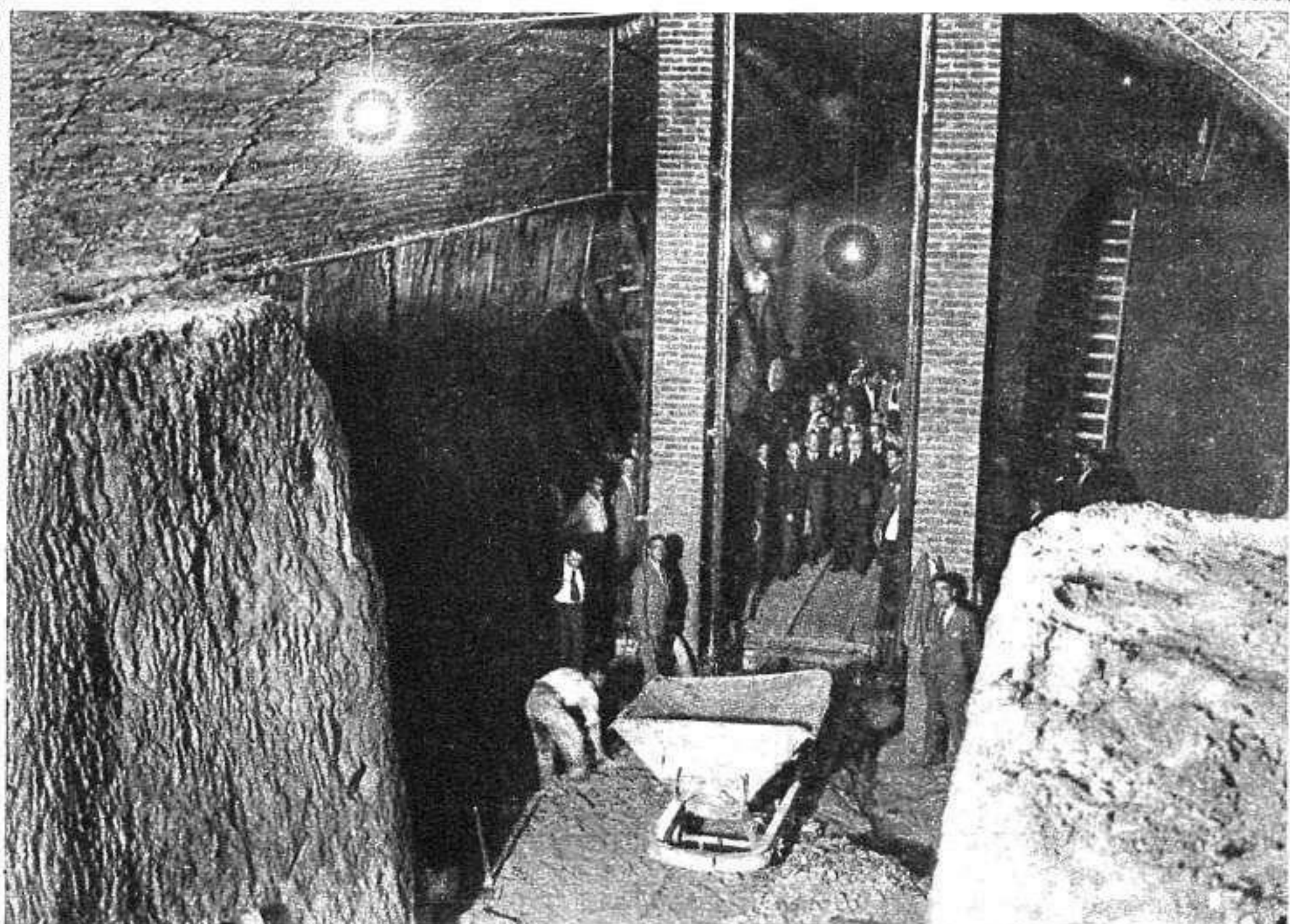


Un grupo de enfermeras sostiene amorosamente a los pobrecitos abandonados (Fots. Sigüenza)

La visita del Gobierno a las obras del Enlace ferroviario



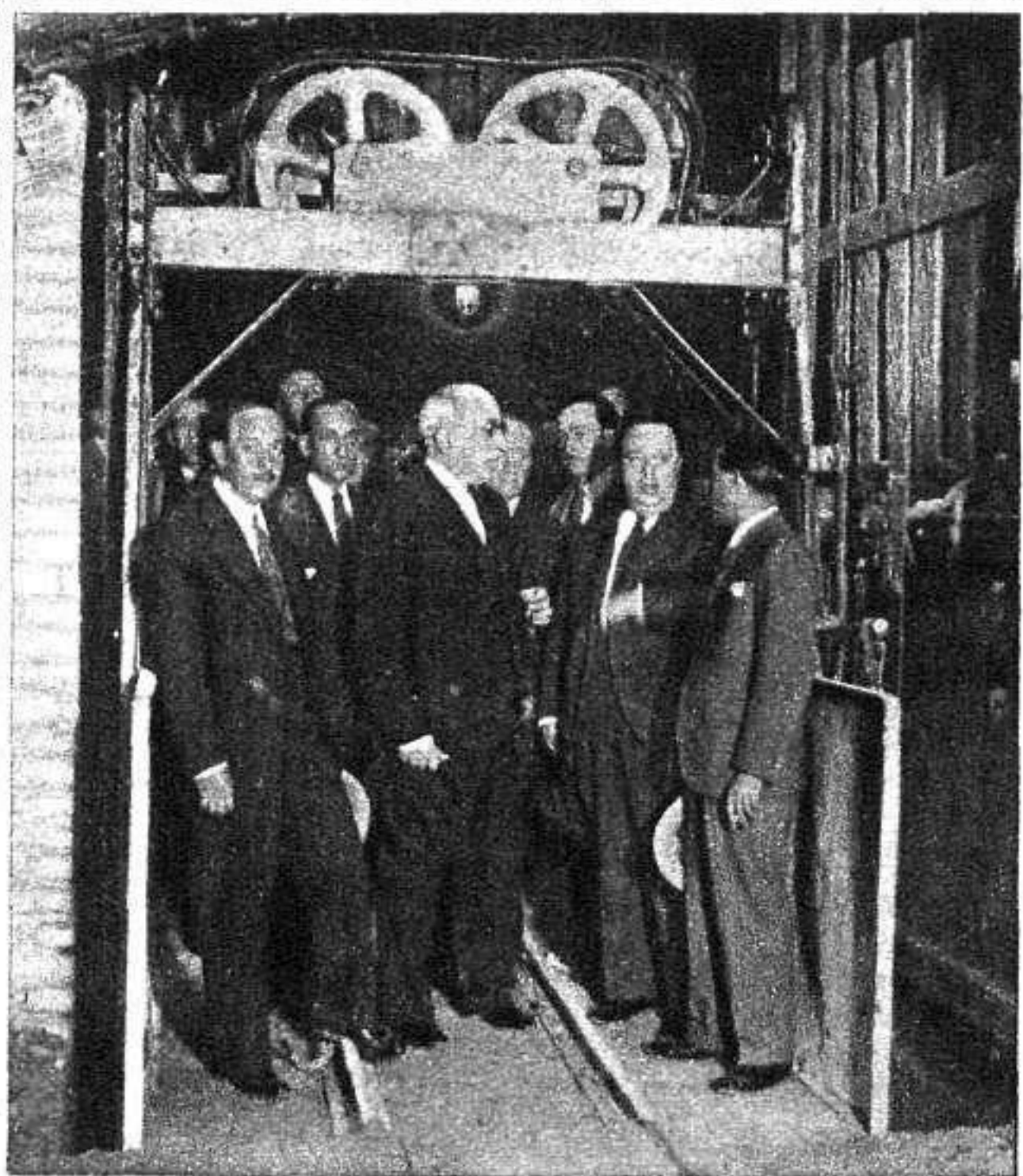
El jefe del Gobierno, seguido de los ministros, saliendo del pozo del Hipódromo, después de visitar las obras del túnel del ferrocarril de enlace



El jefe del Gobierno y los ministros durante su visita a las obras del túnel para el ferrocarril de enlace, en uno de los pozos del trayecto Colón-Hipódromo



Los ministros examinando las obras de embovedado que se realizan en el trozo del túnel del Paseo del Prado



El señor Azaña, con los ministros de Obras Públicas, Gobernación y Trabajo, en el montacargas en que descendieron al pozo de la calle del Marqués del Riscal para recorrer las obras del túnel, hasta el Hipódromo



El Gobierno, con los técnicos que le acompañaron en su visita y los invitados a ella, descansando en el trozo de túnel del Hipódromo, ya terminado, después de recorrer las obras
(Fots. Cortés)



LAS DOS ESPUMAS

En la playa, la de las olas, que entona y fortalece; y en casa, la del Jabón Heno de Pravia, que suaviza y perfuma. No estando la piel irritada por el sol, un buen lavado matinal con este jabón neutro, de finos aceites, y otro por la noche, antes de acostarse, contrarrestan la aspereza que deja el baño de mar y embellecen el cutis.

JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,25

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA
DE ESCORIAZA



Sencillo y elegante modelo de vestido parisién



Una graciosa toca de última creación

EPISTOLARIO

Sí, ¡ya lo creo! ¡No he de reconocer el papel importante que los muebles tienen en nuestra vida!...

Los muebles son el compendio de la historia de los pueblos civilizados. Ilustran su psicología, sus costumbres. Compárese, si no, la friolidad y riqueza de los muebles de la época francesa de Luis XV—seda, oro, curvas suaves, adornos exquisitos—con la severidad y simplicidad del estilo colonial inglés—camas que parecen templos, con sus columnas monumentales; sillas rígidas, de alto respaldo y asiento duro, expresión del carácter austero puritano—. Y nuestros muebles del siglo XIX, ¿no encarnan en su forma material todo el mal gusto espiritual de la época? En cuanto al mobiliario modernista de hoy—tubos de metal, bloques de madera, líneas rectas, simplicidad dura—, ¿no hablan de la mecanización, de la materialización, de la estandarización y de todas las plagas que han venido a hacer nuestra vida imposible?

Hay algo más que una mera coincidencia en esa relación que existe entre las épocas, con sus costumbres, y los muebles, con su estilo. Las estadísticas muestran que el número de matrimonios ha bajado considerablemente desde que desapareció la antigua sala burguesa, con su sofá de peluche—enfundado en verano—y el piano con un vals de Chopin siempre abierto, sustituyéndola por la salita de estar, con la cama turca y la radio. Pero ¿es que acaso el *appartement meublé* y el divorcio no van del brazo?

Deshacer un hogar que se fué levantando con amor y sacrificios ha de ser mucho más doloroso y difícil que plantarse el sombrero y salir andando de un piso amueblado sin más que notificar al casero.

¿Qué cariño se puede sentir por unos trastos que no nos pertenecen, que han sido sucesivamente de todos los inquilinos que por allí han pasado; ni qué recuerdos puede encerrar una casa en la que no hemos vivido ni el tiempo de aprendernos las señas?

No todos los matrimonios pueden permitirse el lujo de tener un hogar propio; pero sí pueden dar al piso alquilado una nota personal con los



Una graciosa y ligera capelina de estilo parisién

muebles por ellos elegidos. Los muebles son el ancla que amarra esa nave frágil e insegura que es el matrimonio.

Si solamente se dieran cuenta los hombres del papel importante, tanto espiritual como material, que los muebles desempeñan en nuestra existencia, acaso les concedieran ellos también mayor importancia.

Pero para un hombre una silla es un objeto que sirve para sentarse. Por consiguiente, todo lo que se requiere es que sea cómoda. Asimismo, la mesa es para comer en ella, y lo primordial será que sea lo suficientemente amplia para apoyar los codos a sus anchas. La cama, lo mismo. Toda cama en la que se duerma a gusto resultará magnífica. Claro que existen excepciones. Hay individuos que han nacido para anticuarios y coleccionistas. Para éstos, los muebles tienen un valor artístico e histórico. Mas no nos ocupamos aquí de las excepciones, sino de la regla general.

En cambio, para la mujer, un mueble, además de ser un objeto indispensable, resulta a veces una obra de arte cuya contemplación le proporciona deleites insospechados, y siempre cada uno de ellos constituye una página de su vida llena de recuerdos: En esta silla solía sentarse su madre a coser; en aquella mecedora acostumbraba a arrullar el sueño de sus hijos cuando éstos eran pequeños; alrededor de esa mesa aun puede contemplar a toda la familia completa, y su mirada se detiene con amor en los sitios que ocupaban los que ya han desaparecido. La cama es el altar donde cuidó a su marido enfermo; donde trajo al mundo a todos sus hijos.

Se ha dado más de un caso en que a la mujer le ha retenido en el hogar el cariño por una silla u otro trasto cualquiera más que el amor por el marido.

Si su esposo, amiga mía, fuera un poco más listo no le pondría a usted ningún obstáculo en comprarse «un trasto más». Esos «trastos» son el lastre que impide a la mujer volar libremente. Y lejos de emplear las sillas como obuses de grueso calibre en las batallas domésticas, los trataría con el cariño y gratitud que les debe.

VARIA FEMENIL

El veraneo al borde del mar es un motivo de constante preocupación para las madres. Intentar apartar a los chicos del agua sería imposible y perjudicial. El baño constituye, además de un placer, un beneficio para la salud de toda criatura normalmente sana. Así, pues, el único modo de evitar los peligros del mar consiste en enseñar a los niños a nadar.

Hoy día el saber nadar forma parte de la educación obligatoria en casi todos los países. Para suplir a esta deficiencia de la educación española conviene que los padres se preocupen de enseñar a sus hijos a nadar, y desde muy pequeños. Hay quien cree que el mejor medio de enseñar a nadar a una criatura es zambullirla en el agua. Es éste el mejor medio, no obstante, para que nunca aprenda a nadar. Con ese sistema lo único que se consigue es asustarle, y será muy difícil luego hacerle vencer el temor al agua.

Si un niño muestra algún temor a bañarse, no se trate de bañarle por la fuerza. Déjesele que juegue con la arena, que haga pozos de agua y meta en ellos los pies, hasta aventurarse a hacerlo en la orilla. Luego se le adentrará un poco más llevándole en los brazos, sin mojarle hasta que él lo pida. Hay que dar a la criatura confianza y nunca asustarla.

Mas el peligro del mar no reside únicamente para aquellos que no saben nadar. Por el contrario, los mayores riesgos corren aquellos muchachos que confían demasiado en sí mismos, porque la natación no tiene dificultades para ellos. Estos son los que quebrantan todos los reglamentos. Para ellos ofrece una seducción aventurarse en zonas de peligro, precisamente para probar su resistencia.

Nadie, ni niño ni joven, ni débil ni fuerte, nadador consumado o aprendiz inexperto, debiera adentrarse solo en el mar. Se debe tener siempre cerca a alguien para caso de necesidad. Nadie está libre de un calambre, de un colapso. Los calambres en los nadadores son frecuentes, y los colapsos por cortarse la digestión lo son asimismo en los bañistas.

Sería inútil insistir aquí en las precauciones que deben tomarse en todo aquello que con el mar se refiere. Aun está reciente la terrible lección de la catástrofe de Deva. Si todos los que iban en la gasolinera que naufragó hubiesen sabido nadar, acaso no se hubiera perdido ninguna vida.



Abrigo de niña, en paño fino, de tono muy claro

(Fots. Agencia Gráfica)

RINCONES TOLEDANOS

El cobertizo de Santo Domingo el Real

NADA tan sugerente, tan atractivo, tan encantador, como un paseo nocturno por las silenciosas callejas toledanas. Todas sus rinconadas, todos sus muros, que de día tienen un matiz de oro viejo, de noche cobran un valor de misterio, y nos hablan, con un lenguaje mudo y elocuente, de leyendas y tradiciones, de rumores de cintarazos y contiendas amantes en que salían a relucir la defensa de una dama entre los gavilanes de una tizona. Cada postigo, cada zaguán tiene, para el que turba la soledad de estas callejas en la calma de las noches toledanas, un recuerdo viviente de pasadas grandezas.

No es extraño que Gustavo A. Bécquer, el sentimental poeta de las *Rimas*, tuviera aquella predilección romántica por esta encantadora ciudad, tan evocadora y artística, tan sugestiva y tan bella. Ni es tampoco extraño que cualquier caserón, cualquier recoveco o rinconada de las infinitas que a cada paso engalanan las laberínticas y pinas callejuelas, levantaran en su espíritu sensible y atormentado sensaciones tan gratas, sugerencias tan deliciosas como las que después, cual ayes de su espíritu creador, vertía en sus líricas estrofas y en sus narraciones, más líricas, si cabe, que sus versos sencillos y pasionales.

En estas encrucijadas y rincones de la imperial Toledo, que tanto hablaban a su alma con frases misteriosas y dulces, gustaba perderse el autor de *El caudillo de las manos rojas*, huyendo del mundanal ruido de la Corte, que sembrara en su ánimo desengaños y pesadumbres. En muchos de estos lugares típicos, sentado junto al porche de un zaguán de florida portada, vería pasar las horas inmovilizado, forjando leyendas, conversando en enigmático diálogo con imágenes fantásticas que su mente poderosa creía ver surcando los guijos de la calle, surgiendo de cualquier postigo o apareciendo a través de los calados encajes de una celosía conventual o tras de una reja artísticamente forjada por la mano hábil de un mago artífice del hierro.

Uno de los rincones toledanos que más impresión produjeron en el exaltado cerebro de Bécquer fué el que sirve de tema a este artículo. El cobertizo del convento de Dominicas descalzas de Santo Domingo el Real. Desde este cobertizo, que da acceso al pórtico de dicho convento, y del que toma nombre la plazoleta donde se enclava el mismo, creyó ver el poeta en tres ocasiones, y en lo alto de una ventana de un ruinoso caserón, la borrosa silueta de una mujer extraña e interesante. La soledad del recinto, donde el verdín crecía entre los guijos del arroyo, el raro hechizo del ambiente que envolvía hasta el menor resquicio de muros y casero-



Pórtico de la iglesia de Santo Domingo el Real

nes, y la visión fugaz de la dama tras de la reja, agitando los visillos tupidos de la misma, le sugirieron una de las más delicadas narraciones, una de las historias poéticas y sencillas que tanto han conmovido nuestros juveniles años, y que son gala y ornato de sus famosos libros de leyendas toledanas.

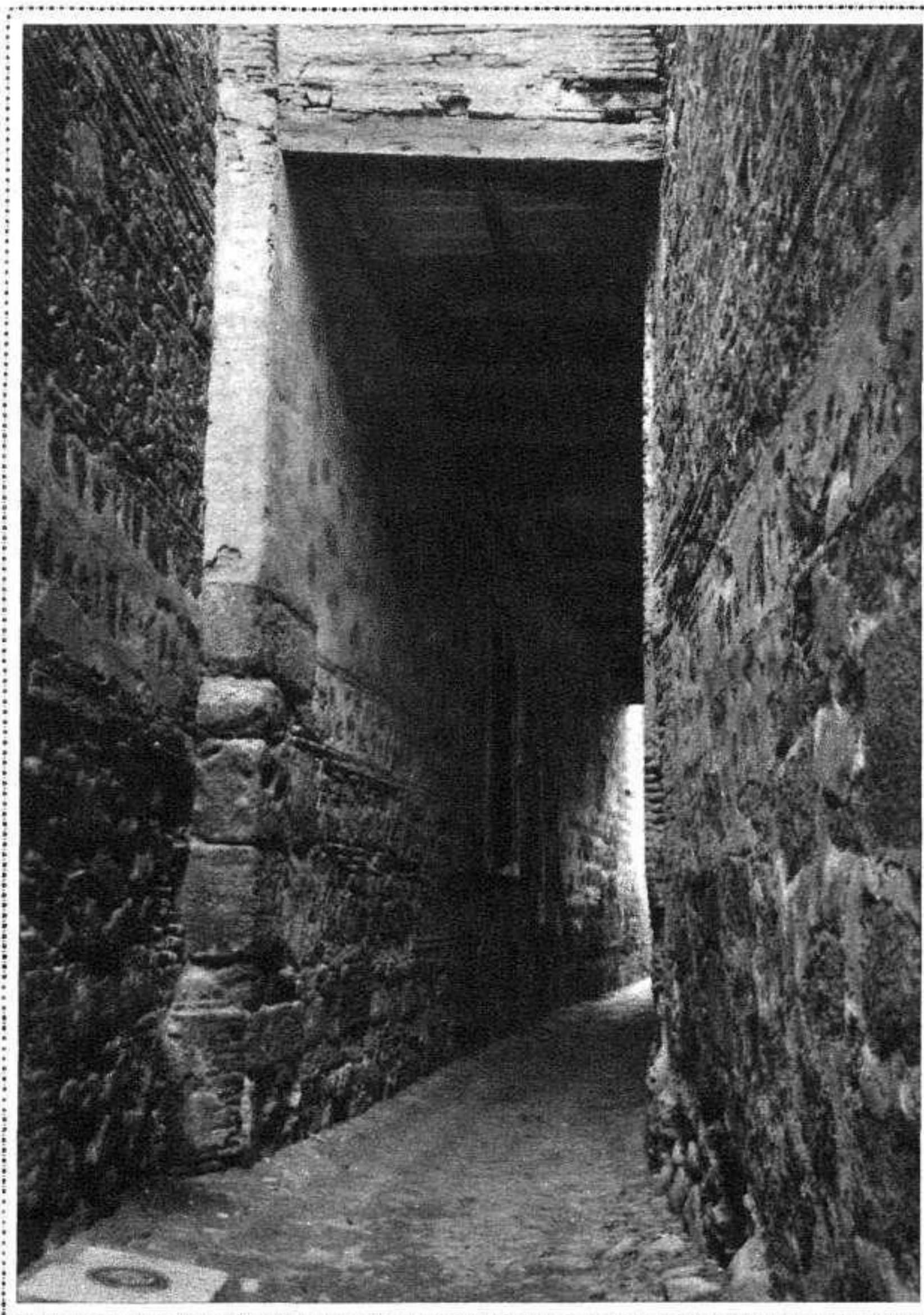
Tres fechas se titula la narración, y a todo aquel que en sus años mozos la haya leído, le habrá dejado en el alma la exquisita sensibilidad de sus párrafos, de sus descripciones, de un lirismo puro, tan puro como el estilo y el espíritu del poeta sevillano.

* * *

En nuestro paseo nocturno hemos detenido nuestra planta en este bello rincón de Santo Domingo el Real. La noche, sosegada y tranquila, presta un encanto amable al lugar, que con nuestra irrupción hemos profanado. Del Tajo lejano llega hasta el cobertizo su milenario rumor, y reconcentramos nuestro caminar, no osamos hablar y contenemos hasta la respiración. Como si un temor extraño nos sobrecogiera, infundiéndole en nuestro ser un respeto sagrado, casi místico, hacia el sitio hollado por nuestra presencia. Y en esta quietud, en este recogimiento absoluto, creemos que el tiempo se ha detenido al detenernos nosotros, y que ya no hay medida de espacio ni de tiempo. Como si fuéramos un pedazo más de muro, de pórtico, de caserón vetusto. Y creemos que por nosotros tampoco ha pasado el tiempo; que siempre estuvimos allí, adheridos a su tradición, trasplantados por la acción fantástica de la imaginación soñadora al siglo XIV, época en que, según las crónicas toledanas, se fundó la Orden de Dominicas descalzas de Santo Domingo el Real, en las postrimerías del reinado de doña Isabel la Católica.

* * *

¡Bello rincón de leyenda! Encrucijada misteriosa y artística, como a Bécquer, también sugieres a nuestra imaginación fantásticas evocaciones. Lo mismo que en la sensibilidad del poeta, ahonda en nuestra sensibilidad. Nosotros no podremos, como él, transcribir de una forma tan lírica nuestras sensaciones, la maravillosa sugestión de tus bellezas, la poderosa e irresistible atracción de tus caserones, de tu cobertizo angosto, hasta el menor recoveco de tus callejas aledañas; pero sí sabemos admirar ávidos de emoción artística, la fuerte, la recia elocuencia de tu ancestral lenguaje, que habla a nuestro corazón con la voz de Castilla, y nos recuerda la grandeza de nuestra raza, de esta raza tan española y tan vibrante, raza de hidalgos, de escritores y artífices, que supieron enaltecer su cuna y mantener incólume el espíritu de la raza a través de los siglos.



Cobertizo de Santo Domingo el Real

(Fots. Rodríguez)

ELADIO CEPILLO

¡Protección a los débiles!



Es el Jarabe Hipofosfitos Salud mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. -Valencia.

El Jarabe de **HIPOFOSFITOS SALUD**

es el tónico reconstituyente más poderoso para combatir con éxito:

**Anemia, Neurastenia,
Inapetencia, Clorosis,
Raquitismo, Escrófula,
Agotamiento, Linfatismo.**

Millares de médicos lo han adoptado con preferencia a los aceites de hígado de bacalao, por su agradable sabor y efectos más rápidos y seguros, pudiendo tomarse en todas las épocas del año, sin que se altere su eficacia.

Está aprobado por la Academia de Medicina y tiene medio siglo de éxito creciente.

Pídase en frasco de origen.
No se vende a granel.

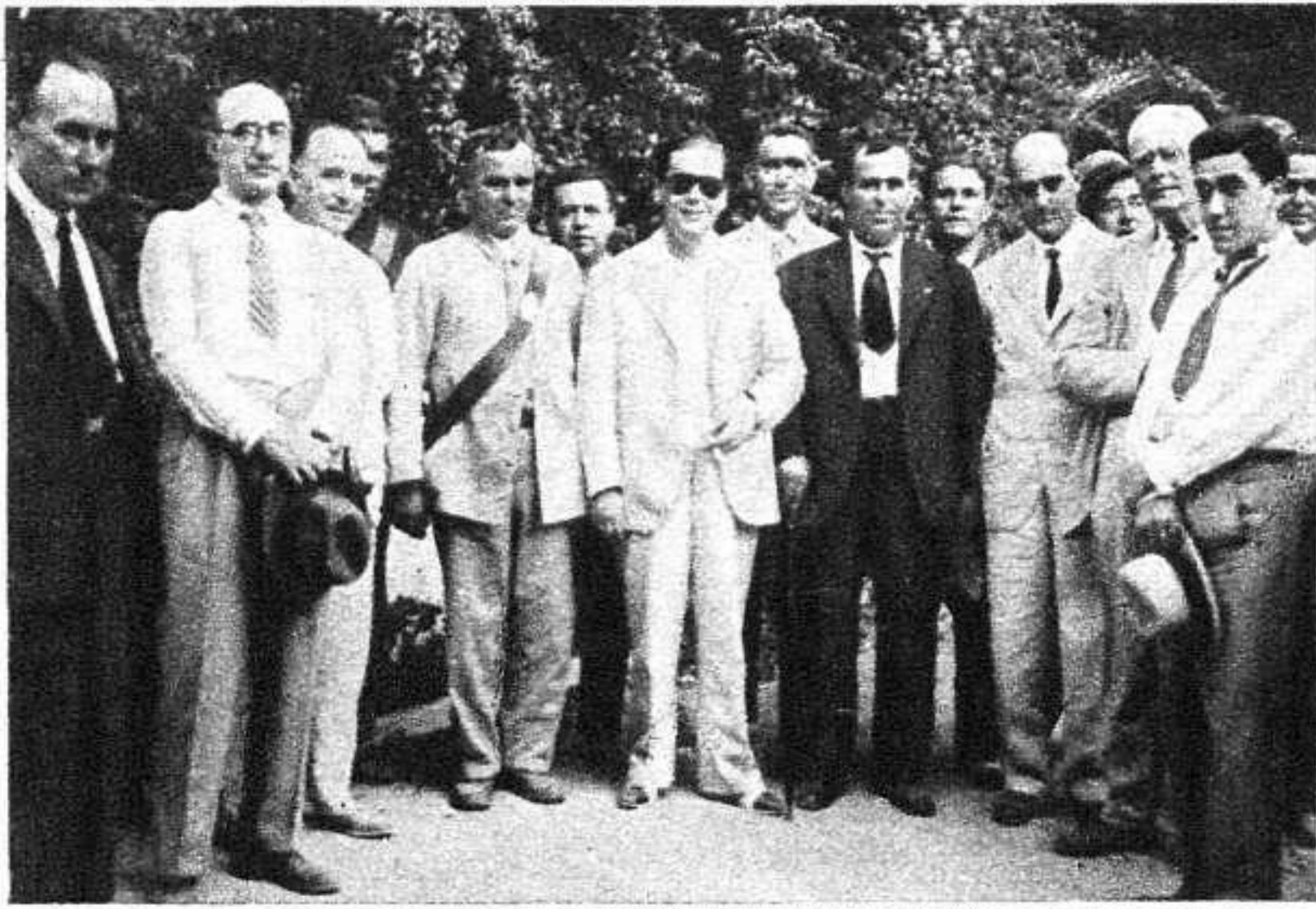
LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

La incautación por el Estado de fincas rústicas en Córdoba y Sevilla

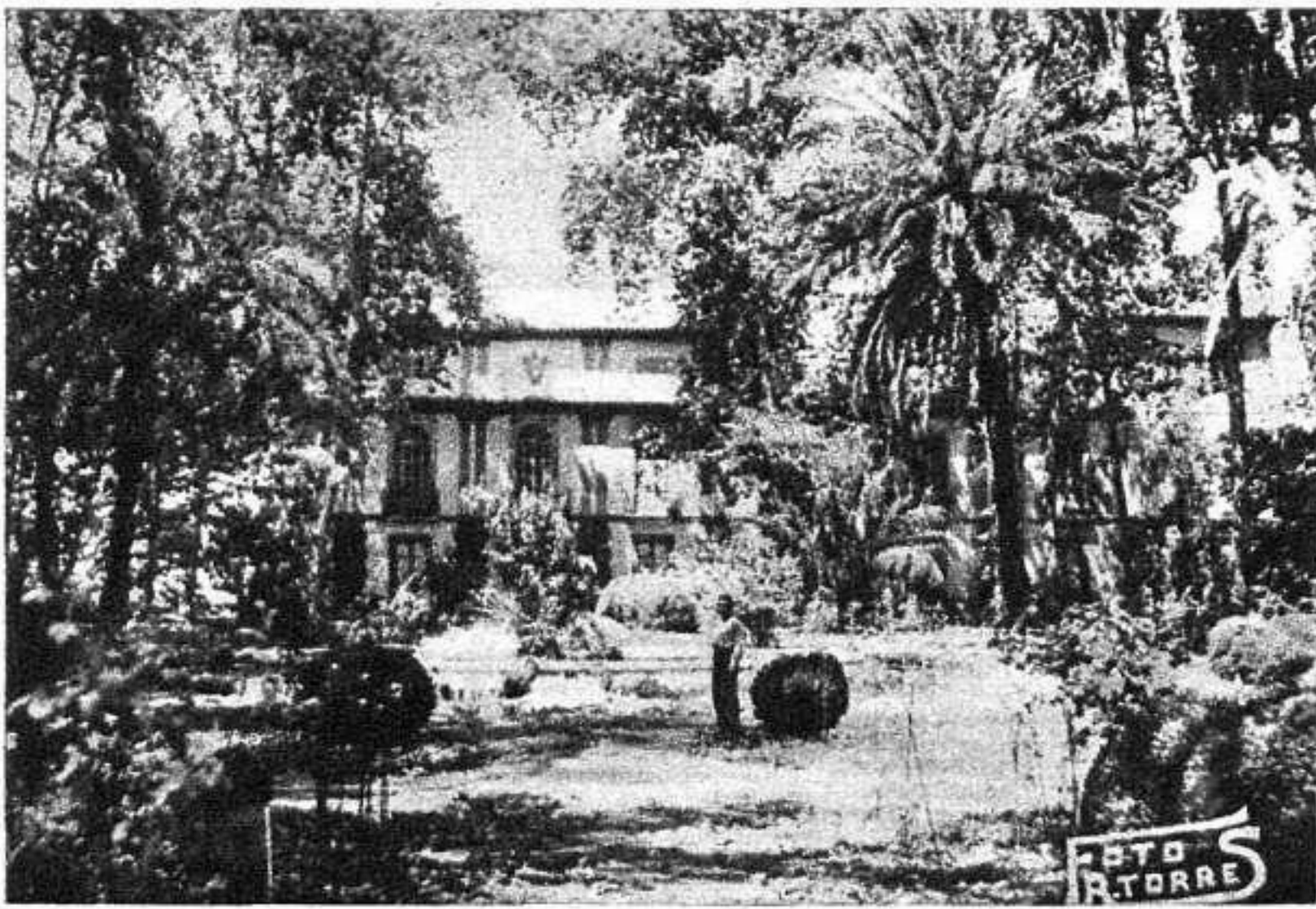


Córdoba.—El director del Instituto de Reforma Agraria, don Dionisio Terrer, con el alcalde de Hornachuelos, el guarda mayor y alto personal de la finca Moratalla, en el acto de incautación de la misma

(Fots. Santos)



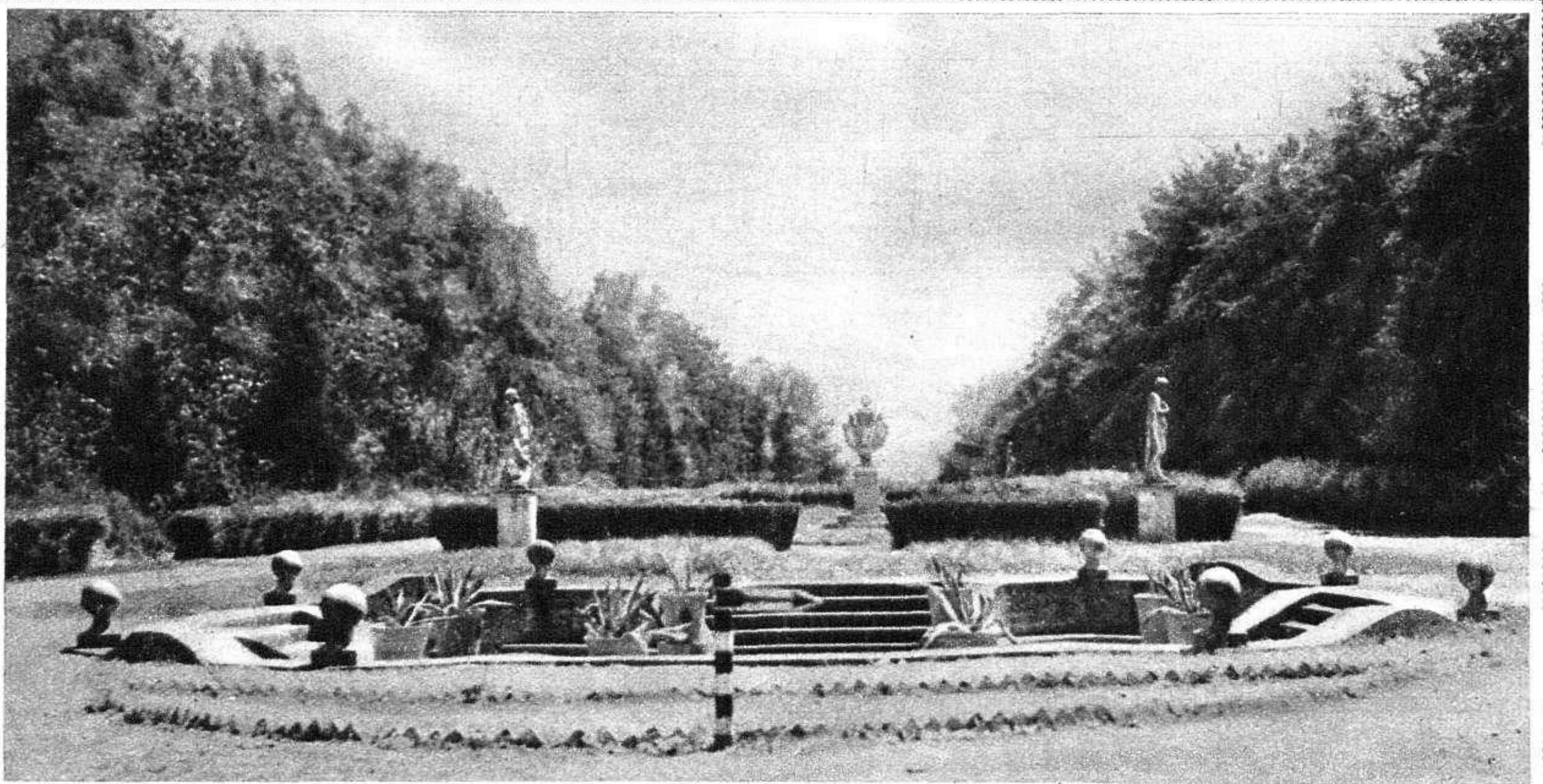
Córdoba.—Grupo de campesinos escuchando las explicaciones que, acerca de la incautación por el Estado de la finca Moratalla, les dió un funcionario del Instituto de Reforma Agraria



Córdoba.—El palacio de Moratalla, en Hornachuelos, del que era propietario el marqués de Viana, y en el que se celebraron grandes fiestas aristocráticas



Córdoba.—Una de las artísticas fuentes de la finca Moratalla, que adornan los magníficos y extensos parques de dicha posesión, de la que se ha incautado el Estado

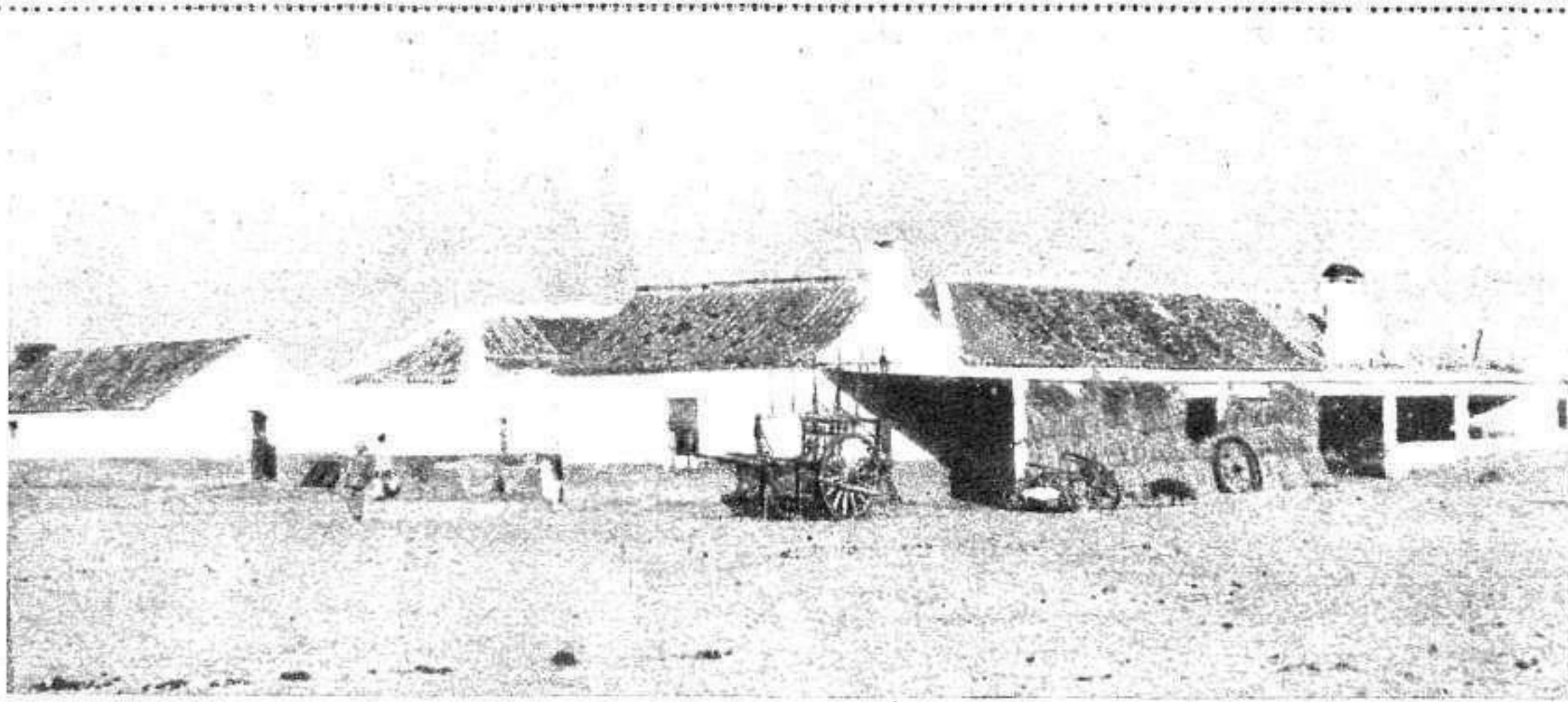


Una plazoleta circular de la finca Moratalla, en la que solían reunirse, para tomar el té, los aristocráticos invitados a las fiestas que frecuentemente se celebraban

(Fots. Torres)



Sevilla.—Uno de los encargados de la finca Arroyuela Baja, de la que se ha incautado el Estado



Sevilla.—Vista del cortijo Arroyuela Baja, propiedad del ex duque de Alba, del que se ha incautado el Estado



Sevilla.—El más antiguo de los encargados de la finca Arroyuela Baja, propiedad que fué del ex duque de Alba



Sevilla.—El director del Instituto de Reforma Agraria, señor Terrer, comunicando a don Luis Alarcón, uno de los arrendatarios de la Arroyuela Baja, la incautación de la finca por el Estado



Sevilla.—El director del Instituto de Reforma Agraria y funcionarios del mismo, levantando acta de la incautación de la finca Arroyuela Baja



El personal del Instituto de Reforma Agraria, que dirige don Dionisio Terrer, recorriendo la finca Arroyuela Baja, durante el acto de la incautación

(Fots. Serrano)

INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Reunión celebrada para tratar del traspaso de los servicios de Policía y Orden interior de Cataluña, presidida por el subsecretario de Gobernación, señor Esplá. A su derecha, el señor Closas, que actuó de secretario; el señor Corominas, el gobernador de Tarragona, señor Freixas, y a su izquierda, el consejero de la Generalidad, señor Selvas, el director general de Seguridad, señor Casaus, y el general Marzo, jefe de la Guardia civil



El ex director de Seguridad don Arturo Menéndez en el acto de tomar posesión del cargo de Delegado del Estado en el Puerto franco de Barcelona, acompañado del alcalde y del señor García Gutiérrez (Fots. Torrents)



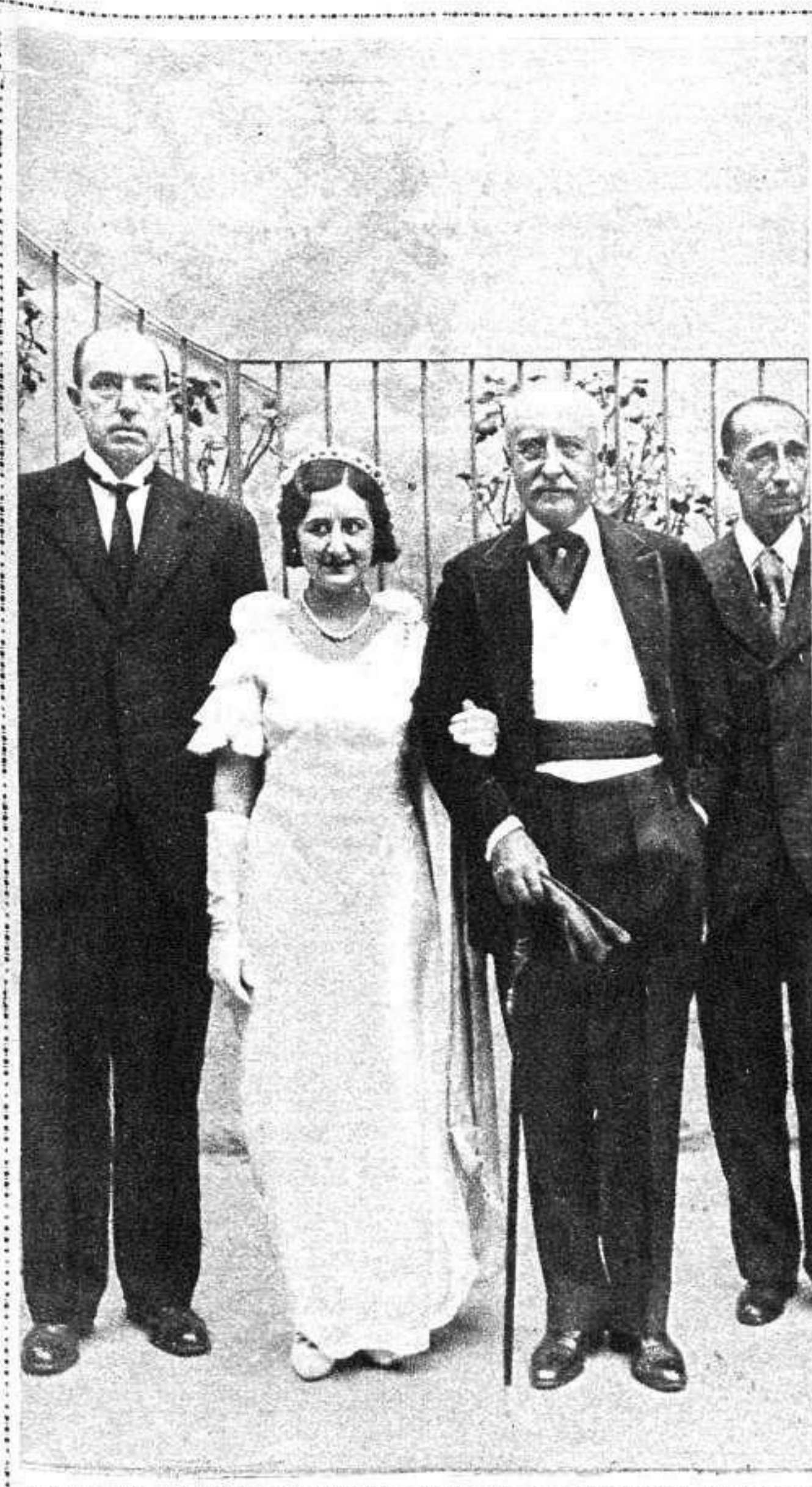
El ilustre pintor don Pablo R. Picasso, que se encuentra en Barcelona, donde se propone realizar algunos estudios artísticos



Las banderas que figuraban en la procesión de San Ginés de Agudells, con motivo de la Fiesta Mayor, celebrada recientemente con extraordinaria brillantez (Fot. Merletti)



La imagen de San Ginés de Agudells y sus reliquias, llevadas en andas durante la procesión



La reina de la fiesta de los Juegos Florales de Sans, señorita Paquita Sugerñes, del brazo del conde de Güell, en representación de la ciudad, y del presidente de la fiesta, señor Valls y Taberner



La reina de los Juegos Florales de Sans, Paquita Sugerñes, entrando en el salón en que se efectuó la brillante fiesta literaria, del brazo del poeta premiado con la flor natural, don Jaime Vila (Fots. Torrents)

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD

COLECCIONISTA ORIGINAL

Un rico americano quiere comprar 3.000 cromos Nestlé, a duro cada uno.

Para ello nos entrega 15.000 pesetas en efectivo

HEMOS recibido la visita del distinguido bibliófilo norteamericano doctor William James, entusiasta coleccionista de los cromos «Las Maravillas del Mundo». Nos dice que de todos los cromos salidos hasta ahora, el que más le gusta es el número 3, «Lagarterana», de la serie 34, titulada «Trajes típicos regionales



MR. WILLIAM JAMES

de España», y que quiere reunir todos los que encuentre de dicho número, para lo cual está dispuesto a pagarlos a duro.

CINCO PESETAS POR CROMO

Le pedimos al doctor James que nos dijera por cuánto tiempo sostendría su oferta, y nos declaró que por cada cromo número 3 de la serie 34 que se presente pagará un duro, hasta el 31 de Octubre de 1933, fecha en que se propone regresar a América.

¿Cuántos reunirá?

Por lo pronto, ha depositado en manos del director de MUNDO GRÁFICO la suma de 15.000 pesetas (quince mil pesetas).

¿Quince mil pesetas por tres mil cromos?

¡Hay que ver lo que ha gustado la «Lagarterana» al doctor William James!

Conque ya lo saben ustedes, queridos lectores.

Son 15.000 pesetas las que van a repartirse, y para ganarlas no hay más que vigilar la salida del cromo número 3 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo».

Cada «Lagarterana» que usted encuentre entréguela personalmente o remítala por Correo (con un pedazo de papel en el que figuren claramente escritos el nombre y dirección del remitente), poniendo en el sobre las señas que siguen:

Señor Director de MUNDO GRÁFICO.
Para el doctor William James.
Hermosilla, 73 Apartado 571.
Madrid.

Si viene usted mismo, le entregaremos en el acto UN DURO por cada «Lagarterana» que nos traiga en buen estado. Si el envío lo hace usted por Correo, le haremos pagar dicho importe en su mismo domicilio por giro postal.

De modo, pues, que a darse prisa. Mándenos pronto todas las «Lagarteranas» que encuentre, pues debemos reunir 3.000 para liquidar, antes del 31 de Octubre de 1933, las 15.000 pesetas depositadas con tal fin en nuestras manos.

El Director de MUNDO GRÁFICO



DON JULIO ALVAREZ DEL VAYO
Ilustre escritor, que ha sido nombrado embajador de España en Rusia, con el «placet» de aquella nación
(Fot. Ortiz)



DOCTOR DON CARLOS M. CORTEZ
Ilustre personalidad de la Ciencia Médica española, académico, catedrático y ex ministro, que ha fallecido en Madrid el día 24 del actual
(Fot. Cortés)

LA HIGIENE BUCAL EN LAS ESCUELAS

Con el título de *Historia documentada de una campaña educativa*, el Director gerente de la Agencia «Veritas», don Pedro Prat Gaballí, acaba de publicar un folleto en el que se compendia, con el acierto indiscutible que es peculiar en este autor, el origen, proceso y final de una campaña educativa realizada y sufragada por la Perfumería Gal en todas las escuelas nacionales de primera enseñanza de España.

La finalidad que se había propuesto la Perfumería Gal ha sido lograda en términos de verdadera brillantez, pues por lo que se desprende del opúsculo citado, ha alcanzado a unas 33.000 escuelas nacionales y ha insuflado y lanzado la semilla de la importancia de la higiene bucal en la educación infantil a más de tres millones de niños españoles (niños y niñas).

La exposición que hace el Sr. Prat Gaballí es de lo más interesante que conocemos en materia pedagógica. A base de carteles en colores debidos al mágico arte de Federico Ribas, en cada uno de los cuales se desarrollaban, en forma de lección de cosas, las prescripciones e instrucciones relativas a la higiene bucal, y de una serie de prospectos explicativos de los métodos a seguir por los maestros en sus explicaciones a los discípulos, la Perfumería Gal inició esta campaña el 12 de Noviembre de 1931. Fué completada después por sucesivas etapas, hasta terminar en el concurso entre los maestros, celebrado el 5 de Julio último, para premiar las memorias presentadas con el resultado de sus observaciones.

Los premios que fueron concedidos por el Jurado, que estaba constituido por doña María de Maeztu, directora de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela de Madrid; D. Joaquín Val y Vara, médico odontólogo; el doctor D. Luis Pajares, médico-director de la Clínica y del Lactarium Gal; D. Pío Sáenz, director gerente de Perfumería Gal, y D. Pedro Prat Gaballí, fueron los siguientes:

Premios por mérito.—Primer premio: 2.000 pesetas, a D. Manuel Caballer Ribera, de Pineda (Barcelona).

Segundo premio: 1.000 pesetas, a D. Antonio Campos Aguilera, de Río Chico (Almería).

Tercer premio: 500 pesetas, a D. Juan de Dios Aguilar G., de La Florida (Alicante).

Cuarto premio: 250 pesetas, a D. José Gay Mur, de Haranón (Guipúzcoa).

Premios por sorteo.—Primer premio: 2.000 pesetas, a D. Joaquín Serós Sabaté, de Quintanolsolmo (Santander).

Segundo premio: 1.000 pesetas, a D. Enrique de Vargas, de Puebla de los Infantes (Sevilla).

Tercer premio: 500 pesetas, a D. Justo Núñez Rodríguez, de Fuente de Cantos (Badajoz).

Cuarto premio: 250 pesetas, a D. Miguel Cayol Batalla, de Avellanós-Benés (Lérida).

Agosto 1933.



El alcalde de Sevilla, señor Labandera, con los diputados por dicha ciudad y la representación de las fuerzas vivas, saliendo del Ministerio de la Guerra, después de pedir al jefe del Gobierno rápida solución para los problemas sociales y económicos que tiene planteados
(Fot. Piortiz)

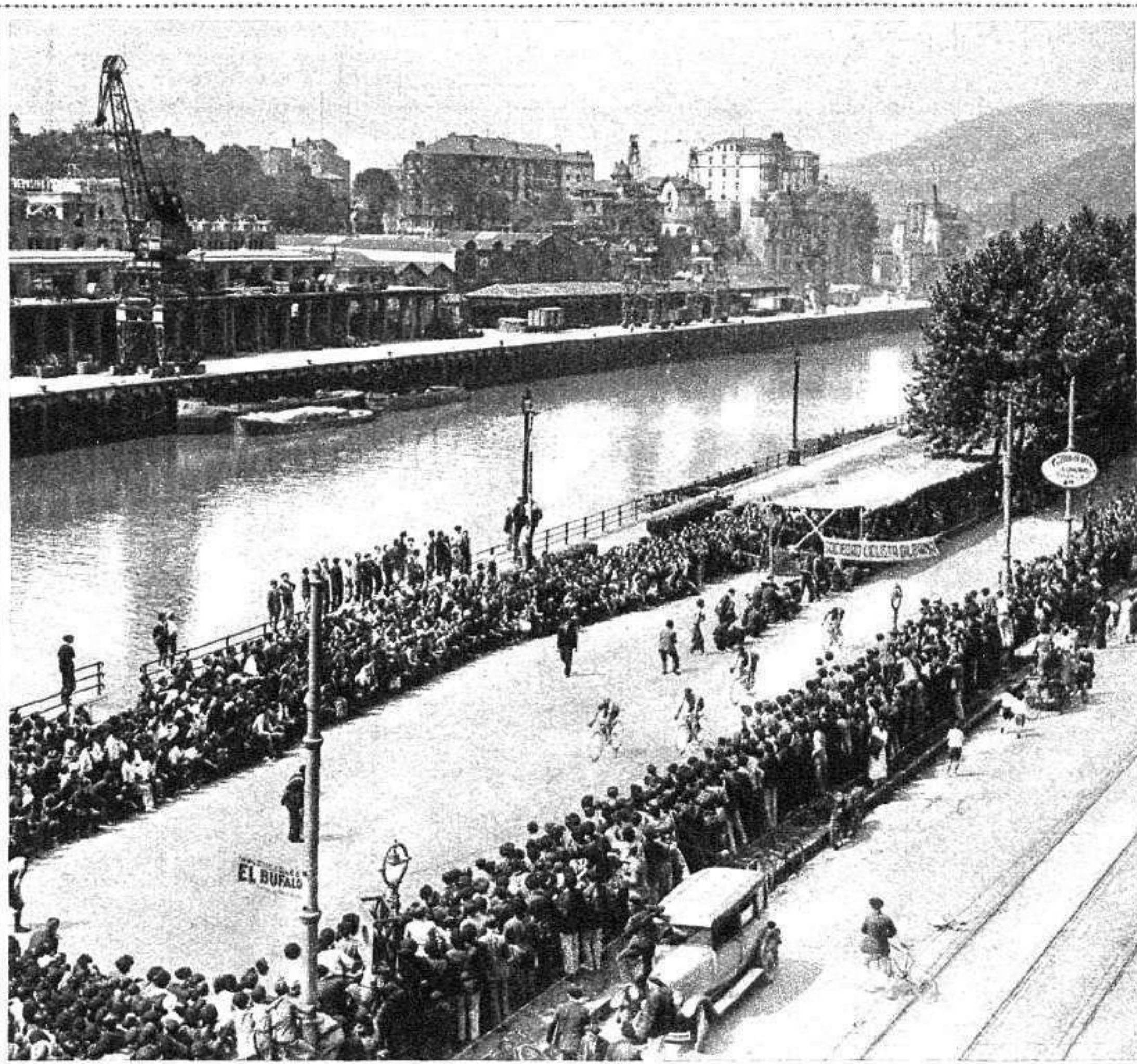
Fútbol internacional en Barcelona y ciclismo nacional en Bilbao



Barcelona.—En el campo de Sarriá, la selección de Budapest ha jugado contra la de Cataluña el partido inaugural de la temporada futbolística. Los catalanes dominaron a sus rivales, ganándoles por tres goals a uno. En el grabado: Solé aprovecha una feliz ocasión para marcar, de fuerte tiro, el primer goal de la tarde (Fot. Torrents)



Bilbao.—El vencedor de la carrera Gran Premio Ciclista de Vizcaya, entrando en la meta, tras un soberbio «sprint» que el público ovaciona (Fot. Espigai)



Bilbao.—Magnífico aspecto que ofrecía la meta de llegada del VII Gran Premio Ciclista, situada en la proximidad de la ría. En la fotografía aparece llegando a la meta Ferrando, seguido a escasa distancia de Cepeda y Permit (Fot. Espinaz)

La actualidad deportiva en La Granja, San Sebastián y Madrid



La Granja.—Un magnífico salto del teniente Llorens, durante el Concurso Hípico celebrado en honor del presidente de la República

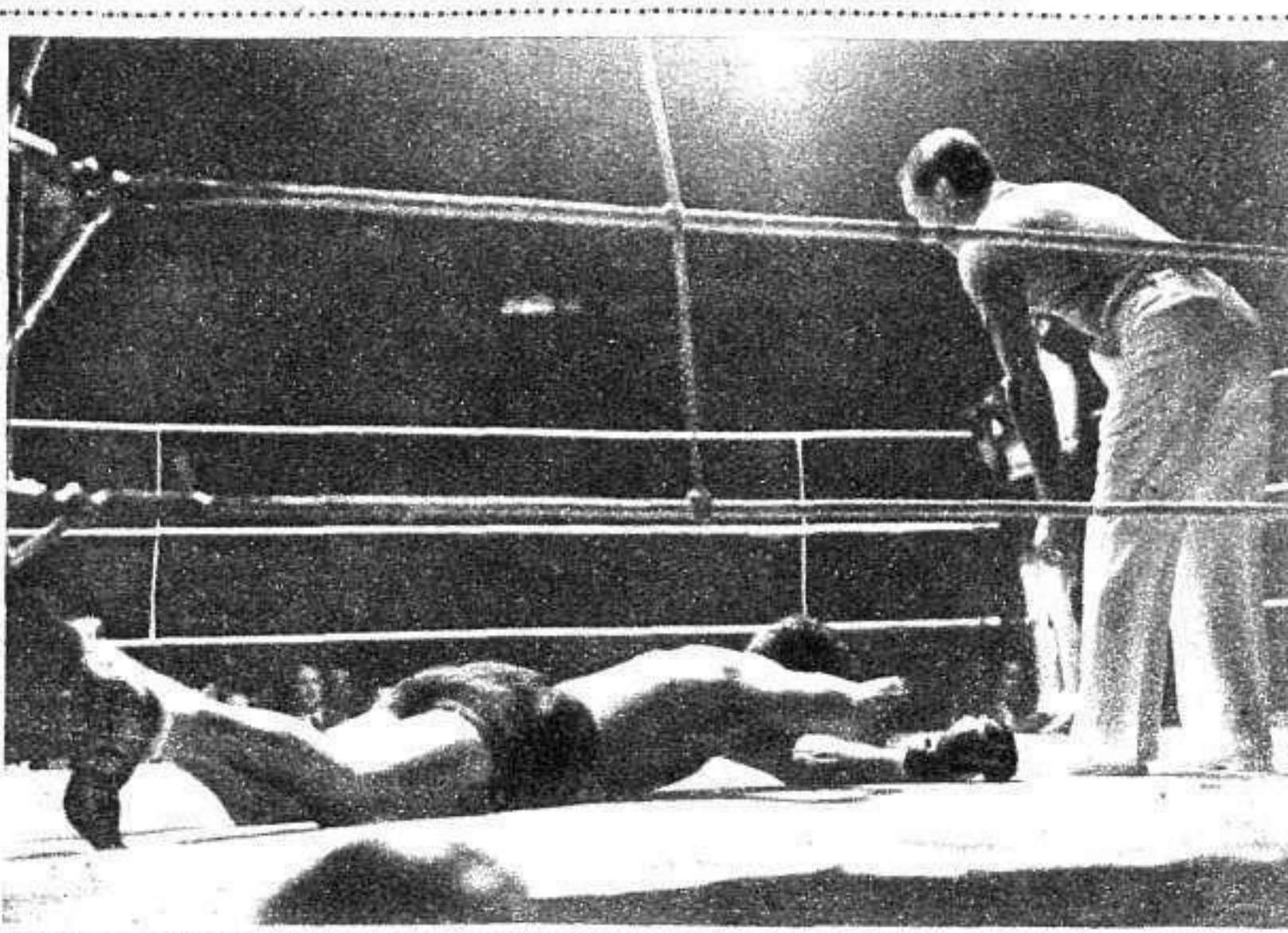
La Granja.—Un brillantísimo aspecto del «stand» del hipódromo durante las fiestas hípias celebradas como homenaje al jefe del Estado



San Sebastián.—Los boxeadores Bartos, campeón nacional de los ligeros, y Echeverría, antes del combate en que éste obtuvo la victoria por puntos

San Sebastián.—El famoso tirador don José Mora de Sevilla, que en el concurso internacional de tiro de pichón ha ganado el Gran Premio de San Sebastián

San Sebastián.—El señor Ugartechea, en el centro, entregando el premio de dos escopetas del Premio Vasconia a los ganadores señores Gaistarro, español, y Granwoy



Madrid.—Del partido Athletic-Tranviaria, en el que los atléticos ganaron por tres goals a uno. Los tranviarios rechazando un ataque de los rojiblancos

Barcelona.—En su último combate, el gran pugilista Ignacio Ara puso fuera de combate al italiano Farabrellini, en el primer asalto de la pelea. He aquí al árbitro contando el k. o.

(Fot. Plortiz)

(Fot. Torrents)

PAGINA DEPORTIVA

En el comienzo de la temporada, los tres equipos-incógnitas son el Oviedo, el Athletic de Madrid y el Barcelona

HA comenzado la preparación futbolística en los grandes y en los pequeños clubs. Estamos en la semana precursora de la vuelta a la intensa actividad, y el domingo próximo los campeonatos regionales reunirán en torno a los campos de toda la península, a la afición, que hace dos meses quedó saciada con la final de Montjuich.

A modo de prólogo, los torneos regionales ocuparán las fechas disponibles durante los meses de Septiembre y Octubre. Es como un ensayo general, antes de comenzar las competiciones de Liga, de tal suerte que a nadie hemos oído hablar de que les importen los títulos de los campeones regionales. Les basta de un extremo a otro de la Península con un premio más modesto: clasificarse en esos dos o tres puestos, que darán más tarde derecho a actuar en el Campeonato de España.

Es decir, que si los campeonatos regionales no fueran la puerta de entrada a la Copa de España, habrían acabado ya de perder el relativo valor que les quedaba. De aquí que tengan tantos y tan justificados detractores, que no suman todavía, sin embargo, los votos suficientes para borrar del calendario estas pruebas regionales, que fueron en otro tiempo el nervio de toda la organización nacional.

El Oviedo, que ganó en buena lid su ascenso a la primera división, figura entre esos clubs cuyas actuaciones se esperan con mayor curiosidad. Firme sobre sus pasos, tuvo, antes que excelente equipo, un estadio magnífico, y luego no le ha faltado ya la asistencia de una afición entusiasta.

Con el triunfo en la segunda división, el Oviedo ha dado al público asturiano lo que más pueden ambicionar los aficionados al mejor fútbol: categoría y el regalo de los equipos nacionales más brillantes de la Península. Pero al propio tiempo surgieron inevitablemente los disgustos y las dificultades, porque los muchachos que habían elevado el club, no sin que los directivos estimularan sus esfuerzos realizando toda suerte de sacrificios, se creyeron en la obligación de sentirse exigentes, salvo honro-

sísimas excepciones. Hasta que el Oviedo optó por renovar sus líneas, mejorándolas, prescindiendo de aquellos que sufrieran alucinaciones.

El resultado ha sido fructuoso: el equipo, sobre el papel, ha mejorado notoriamente. Pero, además, los obstáculos cedieron tan pronto como se hallaron ante un grupo de directivos resueltos a imponer una autoridad plena de sensatez.

Y ahí está el Oviedo, campeón de segunda división, que inicia la temporada siendo objeto de la más viva curiosidad por parte de la afición nacional. Por lo menos, su carácter de equipo-incógnita no se disipará hasta que la Liga haya visto transcurrir la mitad de sus jornadas.

En otro plano, el Athletic de Madrid aspira a reconquistar definitivamente los puestos deportivos que cree merecer, echando, para lograr sus aspiraciones, «toda la carne en el asador».

El equipo de la temporada pasada aparecerá remozado enteramente, y por si ello no fuera suficiente, la dirección técnica del grupo ha sido confiada con libertad absoluta de movimientos a mister Petland, el inglés que durante tantas temporadas ha llevado a los bilbaínos al triunfo definitivo en los campeonatos.

«Si le dan mimbres y tiempo», dicen que dijo —traducido al inglés— el hombre del hongo; y ya tiene mimbres de primerísima calidad, al lado de los mejores elementos de la temporada pasada, y tiempo hasta final de curso.

Es decir, tanto no. El Athletic de Madrid presumimos que ha hecho esfuerzo tan desesperado para obtener pronto resultado tangible. De otra suerte, habría dejado seguir a los acontecimientos su ritmo normal, hasta hallar dentro de dos o de cuatro temporadas la oportunidad que ésta parece decidido a forzar. Y no hace falta ser demasiado lince para comprender perfectamente adónde va o, mejor dicho, adónde quiere llegar. Su interés, su meta, está en el límite máximo del torneo de segunda división.

Sobran razones que lo explican: el campeo-



Madrid.—La señorita Lucinda Moles, profesora de Cultura Física del Instituto-Escuela de Madrid, y a quien la Junta para Ampliación de Estudios ha enviado, pensionada, a los Estados Unidos para estudiar Fisiología aplicada al juego y al deporte, en el Departamento de Higiene y Educación Física del Wellesley College.

nato mancomunado ofrece cuatro puestos con derecho a jugar el Campeonato de España. ¿No se puede dar por descontado que uno de ellos será para los rojiblancos? Nosotros, que no queremos ser mezclados en el grupo de los adivinos, estamos, sin embargo, seguros de ello.

Serán, pues, dos meses de campeonato mancomunado, o más bien de preparación para el otro, el más importante, el de Liga. En éste ya las cosas irán de otro modo. El Athletic, para ganar el primer puesto, único que le importa, necesita ganar todos los partidos en su campo; y fuera de él, de los nueve que le corresponden, no deberá dejarse derrotar más de cinco veces o, en su defecto, ir cosechando empates. ¿Que esto son cábalas pueriles cuando todavía no han empezado siquiera los campeonatos regionales? ¡Quién lo duda! Pero apostaríamos, con la seguridad de perder bien poco, a que el programa ideal del Athletic se aparta bien poco de semejante ruta.

Vencedor de la Liga o no, pero con mucho mayor motivo si ha ganado el ascenso que es su obsesión y su objeto, el Athletic daría por bien empleados todos los sacrificios, y en el Campeonato de España no solicitaría de sus jugadores otros esfuerzos que los que ellos espontáneamente quisieran hacer. Y no es probable que llegara el equipo muy lejos de no favorecerle mucho la fortuna en los sorteos.

En la dirección del club azulgrana, la iniciativa de Paulino Alcántara está imprimiendo el sello personal.

El Barcelona necesita volver por sus fueros triunfales, y para lograrlo, la política ha sido la de atracción de cuantas figuras prometían algo futbolísticamente en el solar catalán. Con ellas, algunos muchachos de otras regiones, que si prosperan allí, serán verdaderos «descubrimientos» de los catalanes. Pero lo más probable es que sean terribles desengaños.

Entra, por tanto, el Barcelona en un curso dedicado a terribles pruebas, puesto que durante él tendrá que renovar el equipo casi totalmente. ¿Probables resultados? Los expertos se las prometen, como es lógico, muy felices; y los que conocen a muchos de los jugadores en embrión no predicen nada bueno de la aventurada experiencia.

Pronto, no obstante, el campeonato regional nos dará las primeras normas. Nos sentimos un poco escépticos.

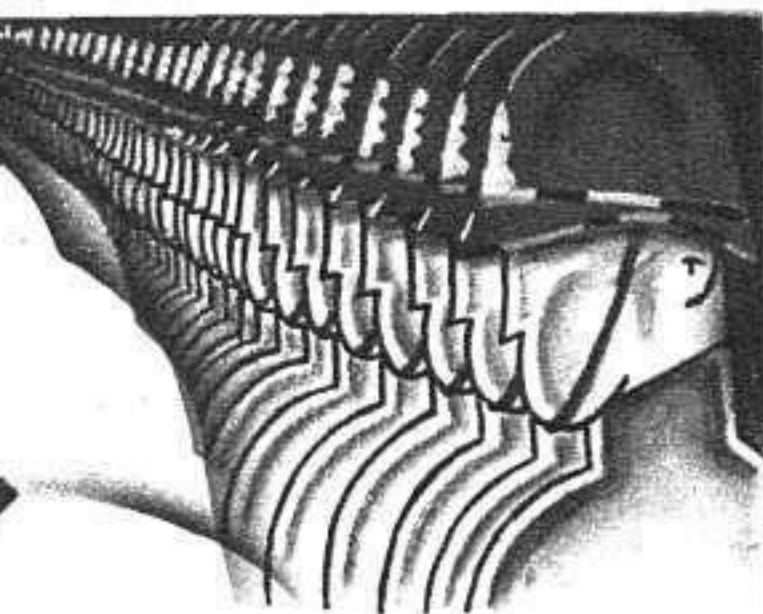
LUIS DEL CAMPO



Londres.—Los campeones australianos, reputados como jugadores del balón oval entre los mejores del mundo, han llegado a Inglaterra para celebrar una serie de grandes partidos. He aquí a los ases de la expedición durante el primer entrenamiento (Fot. Agencia Gráfica)



Secretos de Scotland Yard



XIII

SOBRE LA PISTA DEL CRIMEN EN TIERRAS EXTRANJERAS.—CARLIN Y EL ABOGADO FUGITIVO.—EL TABACO REVELADOR

LA buena suerte del difunto superintendente Francis Carlin era proverbial en Scotland Yard en mis tiempos.

Quizá hubiera un elemento de fortuna en sus numerosas capturas; pero justo es reconocer que la mayor parte de su constante éxito se debía a la habilidad y el celo que siempre puso en su trabajo el famoso detective.

Carlin era uno de los ases del servicio, y precisamente por eso iban con frecuencia a parar a sus manos los asuntos más intrincados y más difíciles; todos aquellos misterios cuya solución parecía imposible. Una vez me contó la historia del abogado fugitivo, que le hizo recorrer buena parte de Europa y cruzar el Océano antes de caer, finalmente, en sus manos, dándose el caso curioso de que después de tantas peregrinaciones viniera a ser juzgado precisamente por el Tribunal de que tantas veces había formado parte.

Anthony Murray era un abogado de excelente reputación, con bufete en una de las grandes ciudades de las Midlands o provincias centrales de Inglaterra. Además de sus trabajos profesionales, que eran muchos y bien retribuidos, Murray era administrador de varias fortunas privadas, encargado por sus dueños de colocar el dinero en buenas inversiones, y nadie sospechaba de él hasta que unos huérfanos, llegados a la mayor edad, le exigieron cuentas repentinamente del considerable caudal que su padre había depositado en manos de él, como albacea testamentario.

Sorprendido por la petición, y no teniendo tiempo de prepararse para hacer frente a ella, optó por desaparecer, dejando a los muchachos en la más aflictiva situación.

El fiscal público tomó cartas en el asunto, y, practicadas las oportunas diligencias, obtuvo del juez el correspondiente auto de prisión; pero cuando se trató de hacerlo efectivo, el culpable había abandonado la ciudad, sin dejar rastro. La Policía local puso entonces el asunto en manos del C. I. D., que encargó a Carlin de buscar y capturar al fugitivo.

Carlin fué inmediatamente a Birmingham, la ciudad de referencia, haciéndose pasar por viajante de comercio, y comenzó sus investigaciones de tienda en tienda, ofreciendo sus artículos y trabando conversación con los propietarios, la cual sabía siempre traer habilidosamente al punto que le interesaba, cosa no muy difícil, pues la fuga del abogado era la comidilla del día y el tema de todos los comentarios.

Antes de haber estado veinticuatro horas en Birmingham, ya tenía Carlin una descripción completa del abogado y abundantes datos sobre su vida y milagros. Al caer la tarde tuvo la

suerte de entrar en la tabaquería donde Murray se surtía de cigarrillos; y el dueño, que, como cada quisque, tenía su teoría, no se hizo mucho de rogar para declarar, con aire de suficiencia, que, en su opinión, era en Londres donde había que buscar al desaparecido.

—¿Por qué cree usted eso?—preguntó incoherentemente el fingido viajante.

—¡Oh! Porque Mr. Murray iba con mucha frecuencia a Londres. Es más—añadió con aire misterioso—: me atrevería a apostar que sé el hotel donde para en Londres.

Carlin se echó a reír.

—¡Bah!—dijo—. Yo le apuesto a usted una libra a que no. ¡Buen tonto sería en meterse así en la boca del lobo, y mucho iban a tardar en descubrirle los detectives de Scotland Yard!

—Pues yo le digo a usted que está en Lon-

acera—. En nombrando al ruin de Roma, ¡ahí lo tiene usted!

En efecto, un ejemplo más de la buena suerte de Carlin; allí estaba el coche que había llevado a Murray unas cuantas horas antes a la estación de Victoria, de donde parten los principales servicios para el Continente. Carlin sabía ahora que su hombre estaba camino de Europa; pero, ¿para dónde? Las palabras del tabaquero de Birmingham le vinieron rápidamente a la memoria. ¡Madrid!

Aquella misma noche salía el detective de Londres, provisto de toda clase de credenciales; pero una semana de estancia en la capital de España resultó un fiasco completo: ni traza del fugitivo abogado pudo hallar.

Desesperado se volvía a Londres, cuando al llegar a Boulogne se le ocurrió hacer, con el



Patrulla de Policía alemana, en momentos de agitación callejera

dres, y que está en el Hotel D..., en Shaftesbrong Avenue. ¡Si lo sabré yo, que se lo he oído decir mil veces!

—¿Y no le ha oído usted hablar de otras poblaciones?

—También, sí, señor. Precisamente no hace mucho me estuvo hablando de Madrid.

Carlin tomó el primer tren para Londres, y tres horas después entraba en el hotel D..., preguntando por «un amigo suyo que debía de hospedarse allí». El empleado del hotel, apenas oyó las señas personales del supuesto amigo, exclamó:

—¡Ah, sí! Mister Matteson. Precisamente ha estado aquí hasta esta mañana; pero se marchó a eso de la una.

—¿No sabe usted adónde?

—No, señor.

—¿Tenía equipaje?

—Un maletín de mano nada más.

El portero recordaba haber llamado un taxi por indicación suya.

—¿Conoce usted de vista al chófer?—preguntó Carlin con mal disimulada ansiedad.

—Creo que sí. Pero, ¡hombre!—añadió, viendo un taxi que venía lentamente bordeando la

auxilio de la Policía local, un examen de todos los libros de entrada de los hoteles en el día de referencia; y, en efecto, en uno de ellos encontró un asiento, firmado Mathews, cuya letra era parecidísima a la de Murray. Una corta conferencia con el empleado le dió el convencimiento de que se trataba del hombre a quien perseguía. Había estado en el hotel tres días, y al marcharse había indicado Londres como punto de destino; pero esto era evidentemente una astucia. El propietario del hotel recordaba que el viajero le había preguntado las señas de las Agencias de Compañías marítimas, e indagando en ellas, pronto obtuvo el convencimiento de que el supuesto Mathews, esta vez con el nombre de Minstrel, había embarcado para Nueva York en un vapor alemán.

Hay que advertir que en la época a que nos referimos, es decir, antes de la guerra europea, nadie llevaba pasaporte, ni hacía falta tal documento para nada. Podía darse la vuelta al mundo sin llevar ni una tarjeta de visita.

Avisar por radio a bordo era cosa difícil, pues la T. S. H., entonces en su infancia, no permitía la transmisión sino de buque en buque; así es que Carlin pensó lo mejor telegra-

fiar a la Policía de Nueva York, dando todos los detalles que poseía y pidiendo que el tal Minstrel fuera detenido a la llegada del trasatlántico, confiando en que las señas personales que indicaba fueran bastante, si él, como es de suponer, no respondía al nombre últimamente adoptado.

Al día siguiente Carlin halló la respuesta a su telegrama, prometiéndole hacer lo posible; y, en efecto, cuatro días más tarde recibía un nuevo cable diciéndole que el reclamado estaba detenido y a su disposición; pero que negaba obstinadamente ser la persona que se pretendía. Los jefes del C. I. D. no estaban muy seguros de que Carlin no siguiera una pista falsa, y, algo asustados de su responsabilidad, casi estaban dispuestos a transmitir a Nueva York la orden de libertad, cuando llegó otro telegrama diciendo que el preso, hábilmente interrogado por los detectives americanos, había acabado por confesar su verdadero nombre de Murray.

Una semana más tarde Carlin estaba en Nueva York, y, cumplidas las formalidades legales, embarcaba, con su presa, para Liverpool. Al llegar a tierra inglesa, el detective, que deseaba no llamar la atención, obtuvo la palabra del preso de no pretender escapar, y tomó con él, sin maniarlo, el tren de Birmingham, viajando como dos amigos.

Era tarde la noche cuando captor y capturado llegaron a su destino; y Murray, por hacer ejercicio, pidió a Carlin que fueran a pie a la Jefatura de Policía, donde había de quedar preso hasta el día siguiente. El detective consintió; pero uniendo la mano derecha del preso a su mano izquierda con un par de esposas, para evitar así la posibilidad de escape.

Tranquilamente hablando, pues en el viaje habían llegado a trabar una especie de amistad, gracias a la excesiva simpatía y agrado de Carlin, echaron a andar, guiando Murray.

El detective desconocía la ciudad; pero al cabo de un rato le pareció que la dirección que seguían era un tanto desviada, y después de haber vuelto tres o cuatro esquinas, preguntó:

—¿Conoce usted bien el camino?

—¡Ya lo creo!—contestó Murray—. Y si le he traído por aquí es porque precisamente esta es la calle en que he vivido tantos años y ahí está mi casa.

Al decir esto, sintió Carlin un súbito tirón de las esposas que le hizo tambalearse; y ya se preparaba a luchar creyendo que el prisionero trataba de huir, cuando lo que vio le hizo permanecer inmóvil.

Murray se había arrodillado, y en la calle desierta oraba silenciosamente, juntas las manos, frente a su casa, tras una de cuyas ventanas, iluminada, se veía en aquel momento pa-

sar la silueta de una mujer con un niño en brazos.

—¡Es mi mujer! ¡Es mi nene!—dijo el desgraciado entre sollozos.

Cuando Carlin me contó este episodio, añadió con aire pensativo:

—Y le confieso, Woodhall, que nunca en mi vida me sentí tan conmovido como en aquel momento, y que tuve que hacer un esfuerzo sobrehumano para cumplir con mi deber.

—¿Cómo terminó el caso?—pregunté.

—Muy mal. Cinco años después, cuando Murray salió de presidio, la mujer y el niño habían muerto. ¡Qué quiere usted! ¡Cosas del mundo!

Otro caso interesante es el que pudiéramos llamar *El tabaco revelador*, que ocurrió en 1913, y demuestra claramente la importancia de los detalles en toda investigación policíaca.

Se trata de un desfalco que llamó grandemente la atención, por tratarse de un comisario de Marina. Sabido es el interés con que en Inglaterra se mira todo lo concerniente a la Armada y la alta reputación de que goza su personal. Por eso, al divulgarse el caso de la desaparición del jefe-pagador del Almirantazgo, dejando tras de sí un considerable desfalco en la caja, la sensación fué enorme en todo el país.

Los periódicos publicaron el retrato del oficial, de gran tamaño, y se ofreció un premio de cincuenta libras esterlinas a quien proporcionase datos de su paradero; pero pasaron las semanas y los meses sin que la más insignificante información llegara a la Policía.

Por eso, cuando, seis meses después, Scotland Yard anunció la captura del desfalcador, la sorpresa fué completa y el público devoró los detalles publicados, que parecen realmente arrancados de una página de Conan Doyle o de Gaboriau.

La detención la efectuaron dos detectives llamados Gimblett y Solden, en una casita aislada, cerca del pueblecillo de New Milton, en los bordes del distrito de New Forest, en Hampshire.

A raíz del suceso, el inspector jefe Ward encargó a varios detectives, yo entre ellos, de buscar una pista; pero tan imposible parecía hallarla, que fuimos poco a poco abandonando la investigación, hasta dejar solos a los dos compañeros nombrados anteriormente.

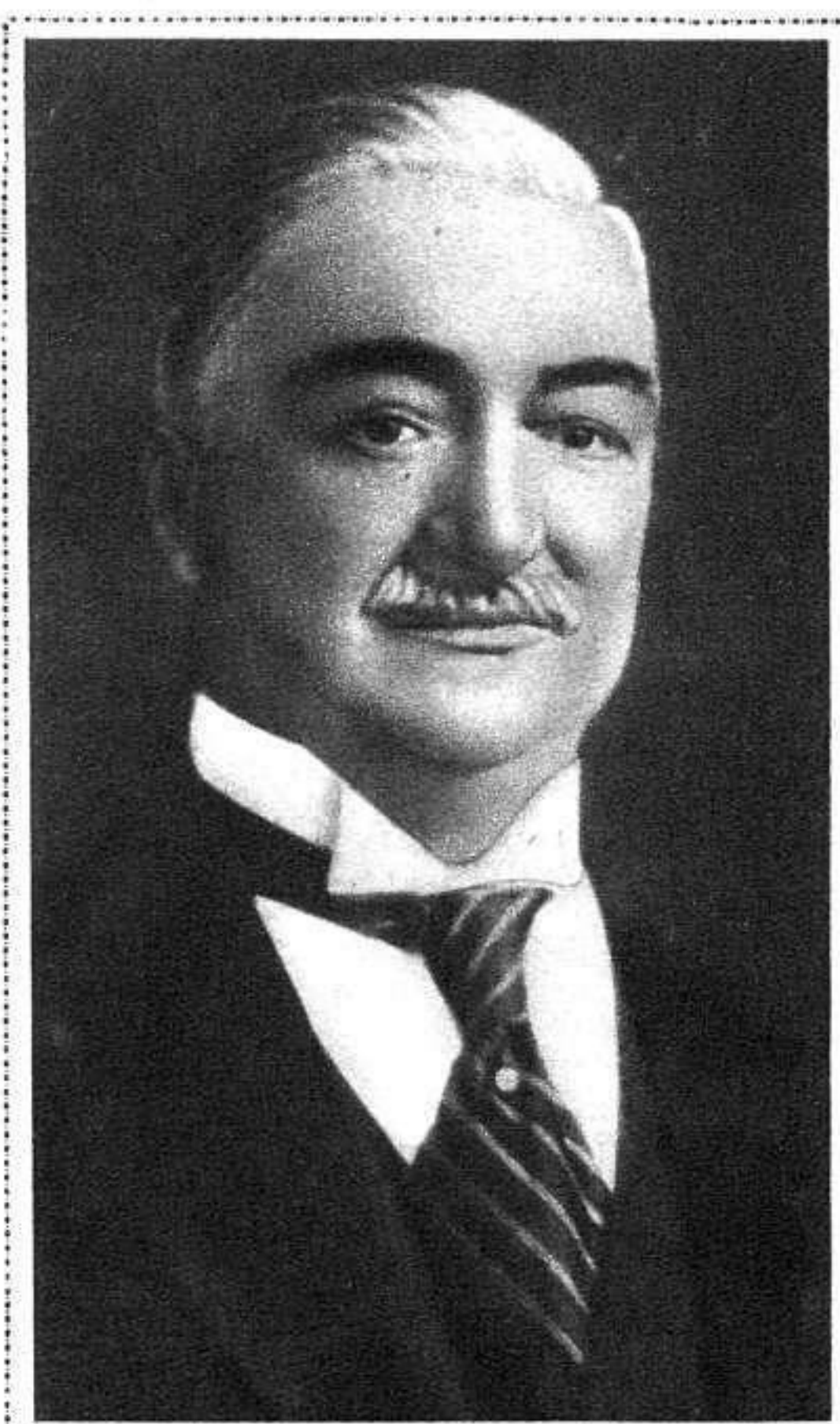
El único dato que se pudo averiguar era, al parecer, de poquísima importancia: el desaparecido comisario fumaba una marca especial de tabaco, producto de una Casa de Portsmouth, que le enviaba regularmente provisión del mismo.

Los pedidos cesaron, naturalmente, con la desaparición del parroquiano, y habíamos adquirido la convicción de que el fabricante no había recibido encargos posteriormente de ningún otro particular.

El tabaco en cuestión era, como hemos dicho, una mezcla especial, muy fuerte, cuyo consumo está prácticamente limitado a la gente de mar.

Gimblett y Solden empezaron por averiguar en qué tabaquerías de Londres se encontraba la marca de referencia. No eran muchas, y se pidió a los propietarios que comunicaran a Scotland Yard siempre que vendieran un paquete a algún cliente desconocido. Esto produjo varias pistas, que fueron cuidadosamente seguidas hasta llegar al pleno convencimiento de que ninguna conducía adonde interesaba llegar.

Por fin, una tiendecilla de cerca de las darsenas avisó que había vendido varios paquetes a una señora que traía el nombre apuntado en un papel. Inmediatamente se montó una guardia permanente en el establecimiento, y después de varias semanas de vigilancia, un día, una anciana de aspecto distinguido, a pesar de la modestia de su indumento, vino a



FRANCIS CARLIN

comprar una nueva provisión del tabaco de referencia.

Los detectives le siguieron a través de Londres a la estación de Waterloo, donde tomó un tren hasta una estación distante cerca de cien kilómetros en la línea de Southampton.

Llegada a su destino, la señora, seguida siempre de los detectives, tomó el autobús hasta New Milton, y de allí emprendió el camino, a pie, hasta la casita aislada de que hemos hablado. Los detectives la habían seguido con toda clase de precauciones y la vieron entrar en ella.

La anciana estuvo en la casa hasta el anochecer, cuando volvió a tomar el camino de New Milton, seguida de Solden. Gimblett permaneció en acecho lo más cerca posible del cottage, y pasó cerca de dos horas mojándose, oculto detrás de las bardas del camino, sin quitar ojo de la puerta. Su vigilia fué recompensada, pues al cabo apareció luz en una de las ventanas del piso bajo, y el detective, buscando un punto que le permitía observar el interior de la habitación, pudo ver que el habitante de la misteriosa casita era ni más ni menos que la persona a quien buscaban.

El arresto tuvo lugar al día siguiente, y entonces se averiguó que el comisario había vivido allí desde su desaparición, y que la persona que cuidaba de él y de proveerle de lo necesario era su madre, quien había sabido vencer todos los obstáculos con la discreción y el ingenio que sólo un profundo cariño pueden engendrar, aunque, finalmente, la tenacidad de los detectives había hecho precisamente de ella el instrumento que les permitió realizar lo que la buena señora con tanto empeño se había propuesto impedir.

EDWIN T. WOODHALL

(Exclusiva para España de London General Press.)

En el número próximo:

Un borrón en la historia de Scotland Yard.



Agente de la Policía italiana dirigiendo el tráfico rodado en una calle de Roma

La Asamblea de la Federación Agrícola Asturiana



Oviedo.--La Asamblea de la Federación Agrícola Asturiana, celebrada en el Campo de San Francisco, para protestar contra el Tratado con el Uruguay. Aspecto de la manifestación al dirigirse al Gobierno Civil para entregar las conclusiones al gobernador (Fot. Mendía)

A. I. B. A. S.
VERITAS



AGUA de COLONIA FLORES del CAMPO



Su perfume delicadísimo rodea de originalidad y elegancia a quien la usa. Emplee esta Colonia de gran pureza y finura, y su complemento **SUDORAL** que desodora el sudor y elimina sus molestias.

Creaciones Floralia

Madrid
Méjico

Sudoral,
frasco grande,
20 ptas.;
pequeño, 1,25.

Timbre aparte

Colonia, frasco
grande, 12,50;
pequeño, 2,25.

Timbre aparte

FARSAS Y FARSANTES

El arrogante y simpático gesto del maestro Moreno Torroba abriendo el Teatro Calderón cuando el calor aprieta de firme, nos indica que si el término de éste no tardará en llegar, por fortuna, también se acerca la nueva temporada, que tan ávidamente deseamos y esperamos autores, comediantes y espectadores.

—Es cierto. Algunas Compañías que han de realizar las temporadas en provincias, entre otras la de Antonia Herrero y Manuel Soto, ya ensayan para iniciar el éxodo en las septembrinas fiestas castellanas. La de Pepita Meliá y Benito Cibrián se presentará en esta misma semana, en el Cervantes madrileño, con la comedia de Jardiel Poncela *Tiene usted ojos de mujer fatal*, ya estrenada por la misma Compañía en diversas capitales.

—Y con un gran éxito, según he oído decir.

—Conozco la obra, y espero que en Madrid se confirme el triunfo alcanzado en provincias. Además de las huestes de la pareja Meliá-Cibrián, las de Ortas ensayan la nueva obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández *La voz de su amo*. Los últimos ensayos se efectuarán en San Sebastián, donde sustituirá a los artistas de Lara la Compañía de Casimiro Ortas. Muñoz Seca no quiere dejar por ahora la ciudad easonense.

—Bien, bien. Pero creo recordar que empezábamos el diálogo de hoy refiriéndonos, con el debido elogio, a un arranque intrépido del maestro Moreno Torroba.

—Así es, en efecto. Ha abierto el Teatro Calderón en plena canícula, y para que el gesto sea más audaz, nada menos que con un estreno que lleva música suya.

—Un aplauso entusiasta a la valentía. En otros aspectos parece que...

—No ha resultado el estreno todo lo feliz que hubiera sido de desear. *Azabache*, que así se denomina, da la sensación de una obra incompleta, realizada en parte con la calma y la meditación debidas, y terminada con un poquito de barullo, como si corriera mucha prisa, demasiada prisa, estrenarla. Antonio Quintero y Pascual Guillén, los festejados autores de otras obras que lograron legítimamente la popularidad, han escrito en *Azabache* un primer acto ingeniosísimo, de gracia fluida y abundante, lleno de realidad y justeza en la observación: un acierto total, en suma; mas, por desgracia, el sainete comienza a declinar no bien empieza el segundo acto, desmayado, sin aliento de vida,

para llegar por los bordes del fracaso en el tercero, de un convencionalismo absurdo y fatigoso. Esta equivocación de ahora de Quintero y Guillén es, en realidad, inexplicable en hombres tan expertos y conocedores de la mecánica teatral. El ingenio se salva; pero la habilidad que demostraron con tanta fortuna en otras obras los populares autores, no se encuentra en ésta por ninguna parte.

—Naturalmente, el maestro Moreno Torroba con este libro...

—Con este libro, ni el ilustre autor de *Luisa Fernanda* ni nadie podría hacer milagros. Aun así, Moreno Torroba ha conseguido, a ratos, escribir algunas páginas musicales de indudable mérito, aunque se ve también que ha querido someterse con excesiva y plausible honradez a la labor de los libretistas. Entre los aciertos de la partitura hay que señalar un pasodoble de gitanos y aviadores, que alcanzará rápidamente la popularidad: una plegaria coreada con derivaciones flamencas; una Salve en tiempo de bulería; un dúo de tiple y barítono;



ANTONIO VICO

El joven y eminente actor, que con su esposa, la gran actriz Carmen Carbonell, inaugurarán la próxima temporada el nuevo Teatro Benavente, con una selecta Compañía (Fot. Pérez de León)

un gracioso número cómico y dos intervenciones de los coros.

—He de ver *Azabache*, porque, a pesar de estos reparos, tengo por seguro que no me pesará hacerlo.

—Eso, desde luego. Además, la interpretación del nuevo sainete y la presentación están sencillamente bien.

—Entonces habrá obra para largo.

—No podrá ser para mucho tiempo, al menos por ahora, porque si no dan el resultado que se apetecen ciertas gestiones que están efectuándose, la Compañía titular del Teatro Calderón se verá obligada a marchar a distintas capitales—Valladolid, Zaragoza, Valencia—a mediados del mes de Septiembre.

La notable pareja artística que forma el matrimonio Carmen Carbonell-Antonio Vico inaugurará el Teatro Benavente, que unos admiradores entusiastas del gran comediógrafo construyeron hace unos cuantos lustros en la plaza de Bilbao y que ahora, remozado al gusto moderno y con mayor amplitud de sala y escenario, será uno de los más elegantes y cénicos de Madrid.

Se representará, en la función inaugural, *El nido ajeno*, comedia con la que surgió a la vida teatral el ilustre D. Jacinto y que a través del tiempo transcurrido conserva toda su lozanía.



CARMEN CARBONELL DE VICO

La bella primera actriz, que al frente de la Compañía de que es primer actor y director su esposo, inaugurará la temporada en el nuevo Teatro Benavente (Fot. Galán)

Como primera *reprisse* se ofrecerá la comedia quinteriana *Amores y amoríos*, que será puesta en escena con toda modernidad. En la lista de estrenos, que es importante y sugestiva, figura en primer término una comedia de los señores Alvarez Quintero, escrita expresamente para Carmen Carbonell y Antonio Vico; otra de don Carlos Arniches, titulada *Una más a la lista*, y el obsequio que Benavente, siempre generoso con los actores sus amigos, hace al teatro y a la Compañía de una obra que no guardará turno, porque al llegar al teatro se encontrará en su casa por derecho propio. A estas seguirán otras de ilustres firmas que darán extraordinaria brillantez a la temporada del Benavente.

PABLO PEREZ

EL TEATRO EN «BOLOS» BARCELONA

AGOSTO, como todo el mundo sabe, proviene del latín *Augustus*, y es el octavo mes del año. Augusto fué uno de los más grandes emperadores del Imperio romano, y para mí este mes es el más grande, el más simpático de los doce hermanos.

En Cataluña, este mes es algo grande, ya que es el mes llamado de *Les festes majors*, ya que no hay ciudad, villa o pueblo que no celebre en este mes privilegiado alguna fiesta.

Las tradicionales fiestas catalanas constan de tres partes: la parte religiosa, la parte de baile y una representación teatral.

Así se comprende que en este mes se hayan celebrado 211 «bolos», batiendo la palma la Compañía de Santpere, que ha representado 27 veces *La reina ha reliscat* (catalán), siguiendo en mérito la popular *Luisa Fernanda*, con 23 representaciones.

A más, se han representado *Bohemios*, *Katiuska*, *El papitu Santpere* (catalán), *Gil de Alcalá*, *La Dolorosa* y algunas otras no musicales, con preferencia comedias y dramas en catalán.

Según nos comunica la persona que nos ha facilitado los datos mencionados, este año han flojeado mucho estas funciones de fiesta mayor por la crisis económica por que pasan muchos pueblos.

Se celebró con enorme éxito la función en homenaje del maestro Millán, representándose *La gaviota*, de nuestros compañeros Armando Oliveros y Amichatis, por Miras, Gloria Alcaraz, Tejada y el tenor cómico Rodolfo Blanca, obteniéndose un gran éxito de interpretación y de público.

A. TRAPE



BLANQUITA POZAS

La notable y graciosa primera tiple cómica de la Compañía de revistas que actuará en la próxima temporada en el Teatro Maravillas (Fot. Iruela)

LA SEMANA TAURINA

BRINDIS EN EL VACÍO

CONFIEO sinceramente que a mí no me haré brindado nunca la muerte de un toro. He rehusado siempre tal honor cuando la oficiosidad de buenos amigos me han señalado de antemano como cómplice de la ceremonia del brindis. Por varias razones de índole pudorosa unas veces, y sentimental otras. En primer lugar, el ciudadano a quien brindan la muerte de un toro es al punto blanco de todas las miradas. Esta curiosidad ya sería suficiente para rechazar el homenaje. Pero hay más: el sufrimiento moral que supone, en breves mi-

nutos, la duda de si el torero fracasará o si su labor será coronada por el éxito.

Dejo aparte, naturalmente, otras sugerencias, lindantes con el humorismo, que nacen de esta prueba de amistad, de interés o de admiración. Por ejemplo: cuando el torero echa la montera al brindado, me ha cabido siempre la duda de si lo hacía por comprobar el tamaño de la cabeza del amigo o si era más bien un regalo definitivo hecho con la mejor voluntad.

Anteayer, en la novillada del domingo, pude comprobar esto último. Un novillero desmeдрado y desmañado, Amador Ruiz Toledo, brindó su primer toro a un señor que ocupaba un tendido del 10. El diestro dió unos manta-



Bilbao.—Domingo Ortega en la tercera corrida de feria



Bilbao.—Una caída al descubierto y de gran peligro en la cuarta corrida de feria (Fot. Amado)



Bilbao.—Domingo Ortega, en el toro del que cortó las dos orejas, en la cuarta corrida de feria (Fot. Espiga)



Bilbao.—Dominguez toreando de capa en la última corrida de feria (Fot. Espiga)

zos vulgares, montó mal la espada e intentó matar. Todo quedó en un intento, porque si antes había toreado mal con la capa y peor con la muleta, la suerte de matar parecía desconocida para el diestro. Otro intento, y después otro, y muchos más. Yo veía palidecer por momentos al brindado, porque se daba cuenta de que el fracaso del lidiador era su propio fracaso. Entre el griterío ensordecedor del público, apenas si se oyeron tres avisos. Ruiz Toledo comprendió que aquellos avisos no eran de la Empresa indicándole que se personara en las oficinas para contratarlo nuevamente, sino recados del presidente por los que le obligaba a que se fuera a la barrera. Luego se defendió como pudo en el otro toro.

Palomino veroniquéó parado y valiente a su primer toro. Lo único que de torero se hizo en la Plaza fué de Palomino. Las faenas de muleta, los quites y la muerte que dió a sus dos toros acreditaron a un lidiador que sabe su oficio sobradamente.

Dió en el primero la vuelta al ruedo, y le concedieron las orejas del segundo—quinto de la corrida—, después de parearlo con lucimiento, sobresaliendo un magnífico par al cambio.



Bilbao.—Un pase de rodillas de Amorós, en la última corrida de feria (Fot. Espiga)



Madrid.—«Madrileño» en la novillada del domingo último



Madrid.—Cogida de «Palomino» en la novillada del domingo último (Fot. Alfonso)

Este toro, como los ocho lidiados, de la divisa de don Manuel Arranz, salieron muy bravos, nobles y bien presentados. Por impericia de la Presidencia, fué fogueado el primero, después de tomar tres varas. Si al animal lo hubieran cambiado de terreno—ineptitud de los lidiadores—, el toro se habría librado del castigo infamante. La realidad es que de los ocho novillos siete fueron ideales para los toreros. El último, que también mató Palomino por in-



Bilbao.—Un lance de «Armillita» en la última corrida de feria (Fot. Espiga)



Bilbao.—Grave cogida de Amorós en la última corrida de feria (Fot. Espiga)



Bilbao.—El hijo del presidente de los Estados Unidos, Mr. Franklin Roosevelt, contestando al brindis de «Armillita», en la penúltima corrida de feria
(Fot. Amado)



San Sebastián.—Rafael Guerra, con las señoritas que presidieron la corrida celebrada a beneficio de los damnificados en las últimas inundaciones
(Fot. Marín)



San Sebastián.—Belmonte rejoneando en la corrida a beneficio de los damnificados por las inundaciones

disposición de *Jardinerito*, parecía reparado de la vista.

Jardinerito salió a la Plaza, mató como Dios le dió a entender a su primer novillo y se retiró a la enfermería, de la que ya no salió.

El *Moreno* estuvo valiente; pero se le vió su desentrenamiento y torpeza. Recibió una formidable paliza al ser cogido por su primer toro. Como *Palomino* y Ruiz Toledo. Afortunadamente, ninguna de las cogidas tuvo consecuencias desagradables.

Cuando acabó la corrida, yo no había perdido de vista al espectador a quien Ruiz Toledo brindó el toro que le echaron al corral. Entre sus manos conservaba aún la montera que le echó el torero. Las sombras de la noche envolvían el circo. Atmósfera cargada de polvo y de humo de churros de la verbena vecina. Ruido de organillos y rumor de *clavons*. Un hombre con traza de flamenco se acercó al espectador, que, de prisa, y llevando un envoltorio bajo el brazo, caminaba calle de Alcalá abajo.

—Oiga, señor, ¿me quiere dar la montera?
—¡Ah, sí! Perdón. ¡Como el torero no fué a recogerla, creí que me la había regalado!
Por estas incidencias yo he rehusado siempre los brindis.

LA NOVILLADA DEL JUEVES

Niño del Matadero, *Madrileño* y Antonio Pazos lidiaron seis toros de Coquilla, bravucos y con nervio, excepto el último, que fué mansurrón.

Niño del Matadero hizo a su primero—después de torearlo bien con la capa—una buena faena de muleta. Igual labor realizó en su segundo novillo, al que sacó algunos lances y pases buenos. Con el estoque estuvo desafortunado en ambos.

Madrileño escuchó una gran ovación al lancear a su primero. Ejecutó una gran faena de muleta con pases de todas las marcas, y mató de una magnífica estocada. El premio a su brillante labor fué la vuelta al ruedo; y como la ovación continuaba, se vió obligado a saludar desde el tercio. Al entrar a matar a su segundo, que brindó a los marinos argentinos, recibió un puntazo en el cuello, leve.

Antonio Pazos toreó de capa con buen estilo. Las faenas de muleta—exceptuando algunos



Sevilla.—El ex matador de toros Antonio Fuentes conversando con los aficionados que tomaron parte en el festival celebrado en la plaza de la Pañoleta.
Abajo: Antonio Fuentes matando un novillo

pases de buena factura—fueron vulgares, y con el estoque no estuvo bien. Esto es todo lo que dió de sí la semana taurina.

MIGUEL RODENAS



San Sebastián.—Belmonte, después de la gran estocada con que remató su faena
(Fot. Marín)



Sevilla.—El ex torero Antonio Fuentes toreando de capa en el festival taurino celebrado en la plaza de la Pañoleta
(Fots. Serrano)



FOTOGRAMAS DE LA ACTUALIDAD

BARCELONA sigue brindándonos el escaparate de la producción nacional, que aporta este año un buen porcentaje a nuestro espectáculo cinematográfico. Se labora de firme y es fácil augurar una buena campaña 1933-34.

A la indiferencia que cercaba la industria española del film ha seguido un franco desarrollo, pleno de optimismo y dignificación para nuestra solvencia técnica y artística.

Elementos bien preparados se han incorporado a las actividades de nuestro cinema, cooperando al desenvolvimiento y calidad de su producción.

Han sido visionadas y están terminando su montaje: por Benito Perojo, la comedia de Honorio Maura *Susana tiene un secreto*; por Amichatis, la obra de Rusiñol y Morera, *La alegría*



Boris Karloff y Ernest Thesiger en una escena de gran relieve dramático de la película «El Vampiro», que bajo la dirección de Hayes Hunter acaba de rodarse en los estudios de la Gaumont-British, Shepherd's Bush, de Londres

nocido cineasta Francisco Gargallo, con ilustraciones musicales del maestro Fornés, y *El canto del ruiseñor*, en que Carlos San Martín lleva a la pantalla algunos episodios de la

vida de Gayarre, protagonizando los papeles centrales el gran tenor Pepe Roméu y la dama joven Charito Leonís.

Una producción importante por su número,



Adolf Trotz, que ha sido contratado por Fida para la realización del film español «Alalá», basado en la novela «Los nietos de los celtas», de Rafael López de Haro

que pasa; por Domingo Pruna, la obra teatral de José M.^a Sagarra, *El Café de la Marina*; por José Buchs, la novela de Francisco Camba *Una morena y una rubia*; por Fernando Roldán, el libro de su malogrado hermano Antonio, *Sobre el cieno*; por León Artola, *Sol en la nieve*; por Florián Rey, *Sierra de Ronda*; por Richard Harlau, la obra de Fernández Flórez, *Odio*, y por Paco Elías, la opereta *Boliche*.

En trabajos de filmación se encuentran: *Alalá*, un film basado en la novela de Rafael López de Haro *Los nietos de los celtas*, para cuya realización la nueva editora Fida ha contratado al gran director alemán Adolf Trotz; *Sor Angélica*, argumento y dirección del co-



Herna Rosi (Jorge Sand) y Joaquín Bergia (Chopin), en una escena de la película sonora «Nocturno de Chopin», libro y dirección de Martínez de la Riva, producción Mediterráneo Film

esperando que la calidad responda a los aciertos cinegráficos con que hemos visto rodar algunas escenas. La industria española está en franca marcha, plena de un recio optimismo que asentará su triunfo.

VISIONES

Hemos asistido a la prueba privada de *La calle 42*, película de la Warner Bros First National. Es una comedia musicada que reúne toda la gracia de las producciones de este género, junto a un fondo dramático que se desarrolla entre bastidores y en el que toman parte activa todas las pasiones.

Bien estructurada en su fondo y en su



Una escena de «Vampiresa 1933», de gran envergadura artística, que la Warner Bros First National presenta en la próxima campaña

forma, nos presenta un escenario de la vida teatral pletórico de realismo y expresivas modalidades, engarzado en una interesante trama ilustrada con excelentes números musicales.

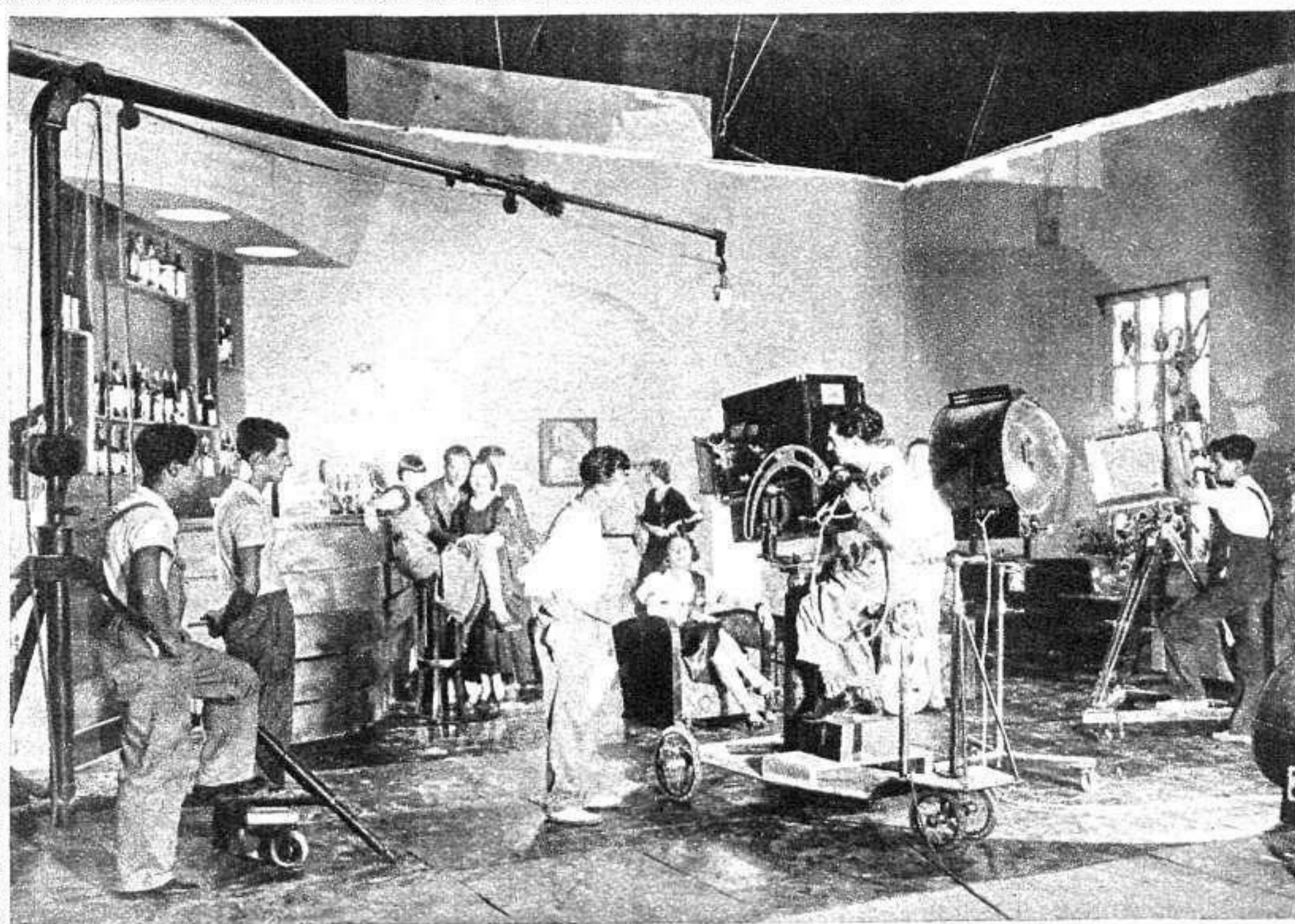
No dudamos de la acogida que el público dispensará a este film, apreciándolo en todo su valor estético, artístico y dramático.

BERNABE DE ARAGON



Liane Haid e Ivan Petrowich en «El diamante Orlov», de Selecciones Filmófono

Barcelona, Agosto.



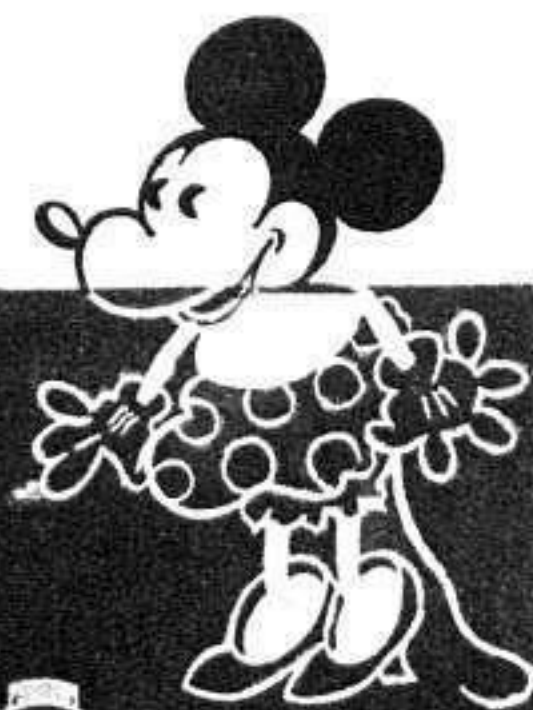
Barcelona.—Fernando Roldán, en los estudios de Orphea Films, dirigiendo una escena de su película «Sobre el cieno»

NUEVO MUNDO

PREPARA
UN
ALARDE
EDITORIAL

Cineastas

TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA TENDRAN LA EXPRESION DE SUS VALORACIONES EN ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO



INFORMACION EXTRANJERA

De paseo por el mapa



La ceremonia del «Gorsedd» en las fiestas del «Eisteddfodd» celebradas en el País de Gales (Gran Bretaña)

DE todos los países del mundo, probablemente no hay ninguno donde la tradición tenga tan firme asiento como en las Islas Británicas. Y dentro de ellas es el misterioso y romántico País de Gales el que con mayor intensidad la siente y con mayor cariño la conserva. Prueba de ello esta fiesta del «Eisteddfodd», de abolengo milenario, que todos los años se celebra en una ciudad diferente y a la cual acuden millares de galeses de todos los rincones del Globo. El «Eisteddfodd» es el festival de la poesía y de la música y su origen se remonta a los tiempos de Merlín y de los caballeros de la Mesa redonda. El «Gorsedd» es la ceremonia culminante de la fiesta: el certamen en que los bardos galeses, ataviados con albas túnicas drúidicas, conceden el ansiado ingreso en sus filas a cuantos se han distinguido durante el año en el cultivo de la poesía o de la música, con extraño ritual pagano, transmitido escrupulosamente a través de los siglos.



La señorita Verebes, aspirante a la presidencia de la República de Andorra

EMMA Verebes es una encantadora actriz húngara que, por lo visto, une a su belleza una cantidad de desahogo muy regularcita y piensa que «la ocasión la pintan calva» y que «más vale un por si acaso...» Por eso, al enterarse de que los andorranos andan un poco revueltos y quieren libertarse de la tutela secular de sus copríncipes, erigiéndose en República completamente independiente, se ha apresurado a presentar su candidatura para la presidencia y ha dirigido una carta al Gobierno del pequeño Estado diciéndole que las mujeres son de inestimable valor hoy en día para desempeñar funciones representativas, como lo están constantemente demostrando, y que nadie mejor que ella para hacer la felicidad total del pueblo andorrano si éste le encarga de regir sus destinos.

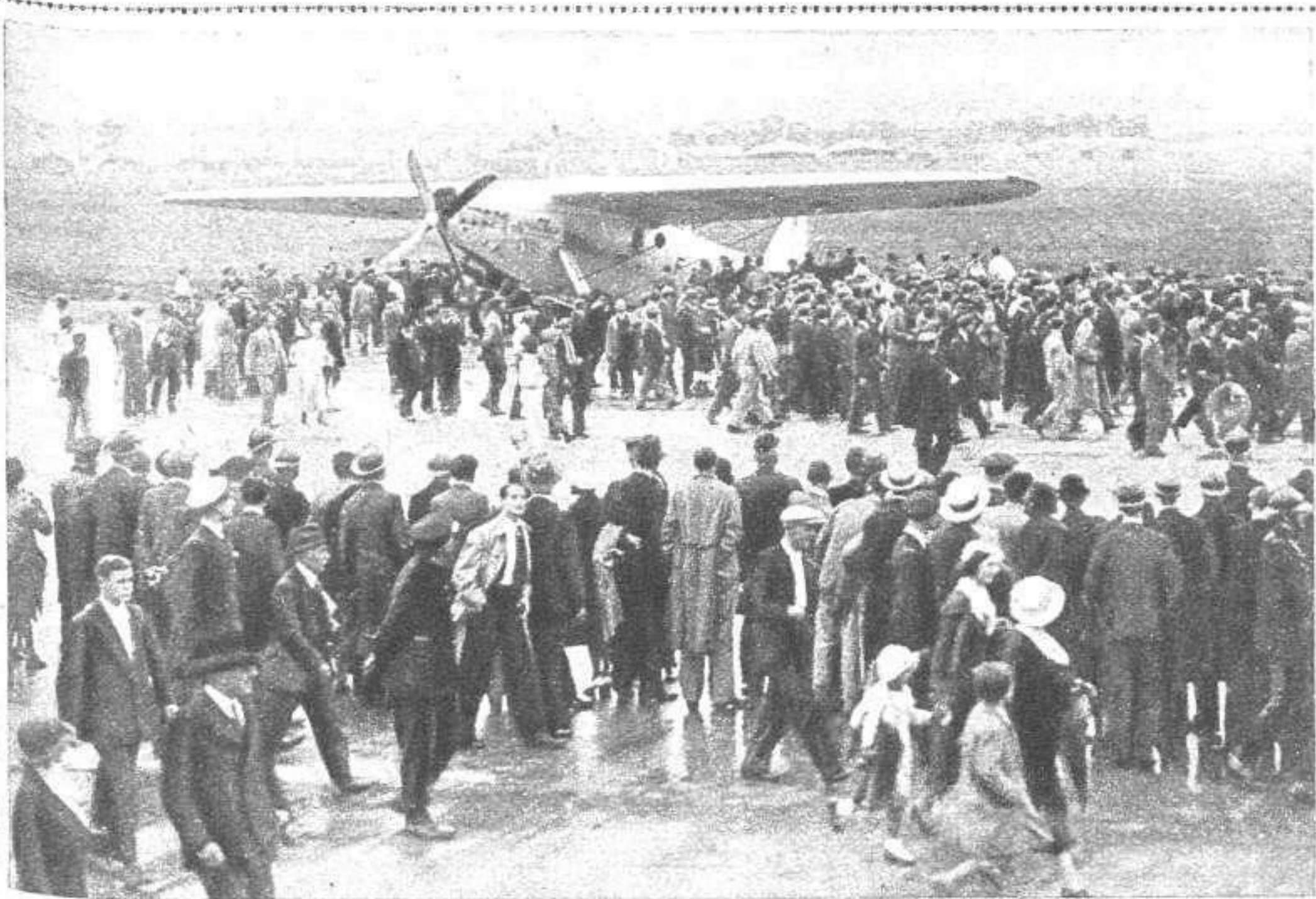
La prensa húngara, comentando el caso, dice que se trata de una proposición hecha completamente en serio y no de un truco de propaganda, y hasta algún periódico aconseja a los andorranos que acepten la oferta, seguros de que nunca ha de pesarles.

La fotografía nos muestra a la bella candidata, acompañada de su mamá, paseando en automóvil por las cercanías de Budapest.



Avisador automático para automóviles industriales

EL conductor de un automóvil de carga, generalmente de marcha ruidosa, no oye u oye muy mal el claxon de los vehículos que le piden paso, causando ello demoras y peligros. El aparato que se ve en la foto, montado en la trasera del camión, los evita, pues consiste en una célula foto-eléctrica que, al ser herida por la luz de los faros del vehículo de atrás, aun en pleno día, hace funcionar un timbre que avisa al chófer del otro para que se aparte.



Los aviadores Codos y Rossi llegan a París, después de batir el record de distancia en línea recta

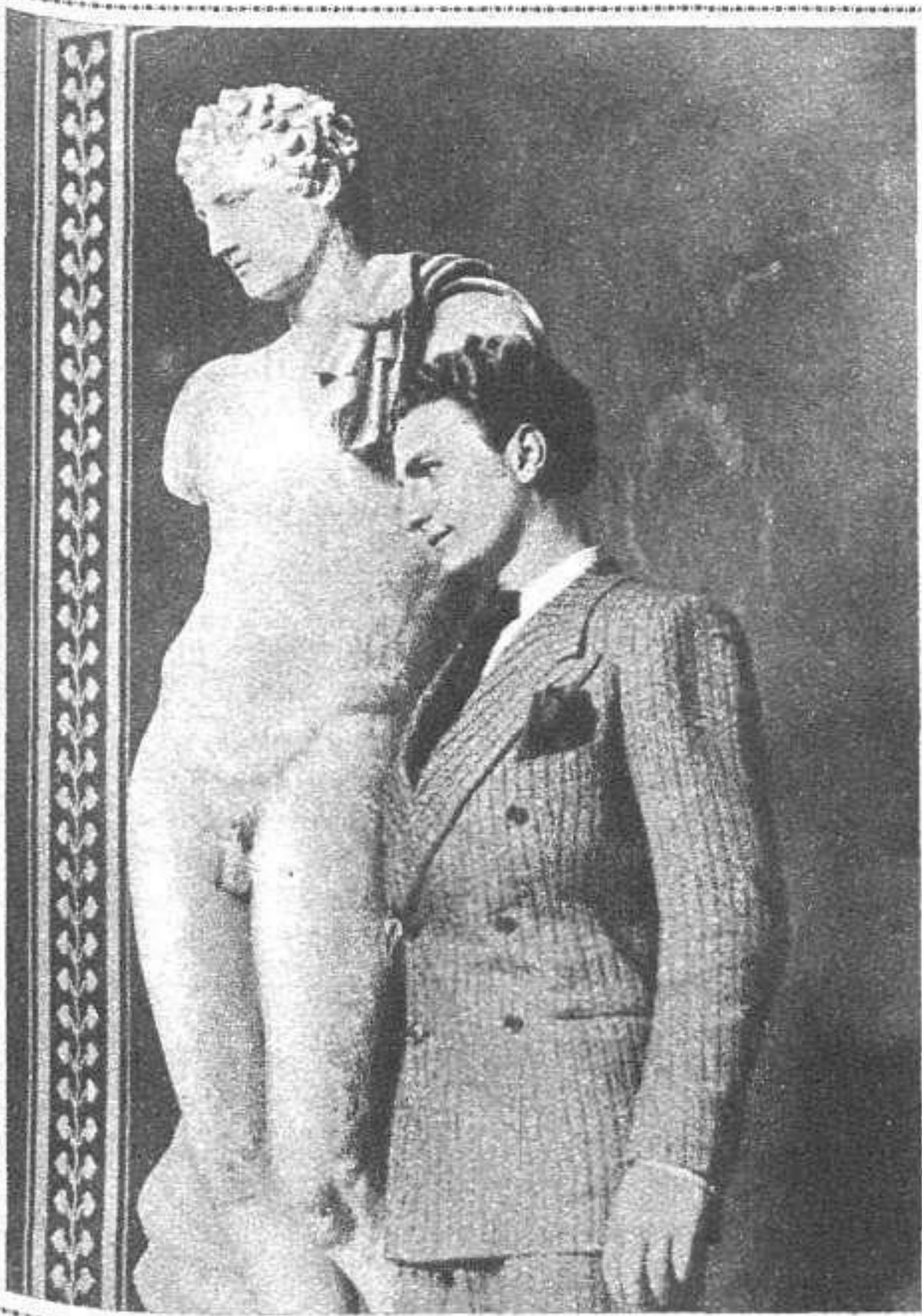
NADA muestra más gráficamente los progresos de la aviación que la manera en que ha ido aumentando la longitud de los vuelos en línea recta durante los últimos años. Establecida la marca de 3.166 kilómetros por Lemaitre y Arrachart en 1925, alcanzó 5.396 kilómetros en 1926 (Costes y Rignot), 6.294 kilómetros en 1927 (Chamberlin y Levine), 7.188 kilómetros en 1928 (Ferrarin y Del Prete), 7.905 kilómetros en 1929 (Costes y Bellonte), 8.065 kilómetros en 1931 (Boardman y Polando), y ahora acaban de elevarla los franceses Codos y Rossi a 9.062 kilómetros, volando sin escala desde Nueva York hasta Rayak en Siria.

Puede, pues, considerarse demostrado que el radio de acción de un aeroplano moderno no tiene más limitación que la de su capacidad para llevar gasolina, y que no está lejano el día en que se llegue a dar la vuelta al mundo de un tirón, y no la vuelta «vergonzante» por altas latitudes, sino la verdadera, por el Ecuador, es decir, la de cuarenta mil kilómetros, que ningún aviador se ha atrevido a intentar todavía, quizá porque les asusta la enorme extensión acuática del Pacífico.



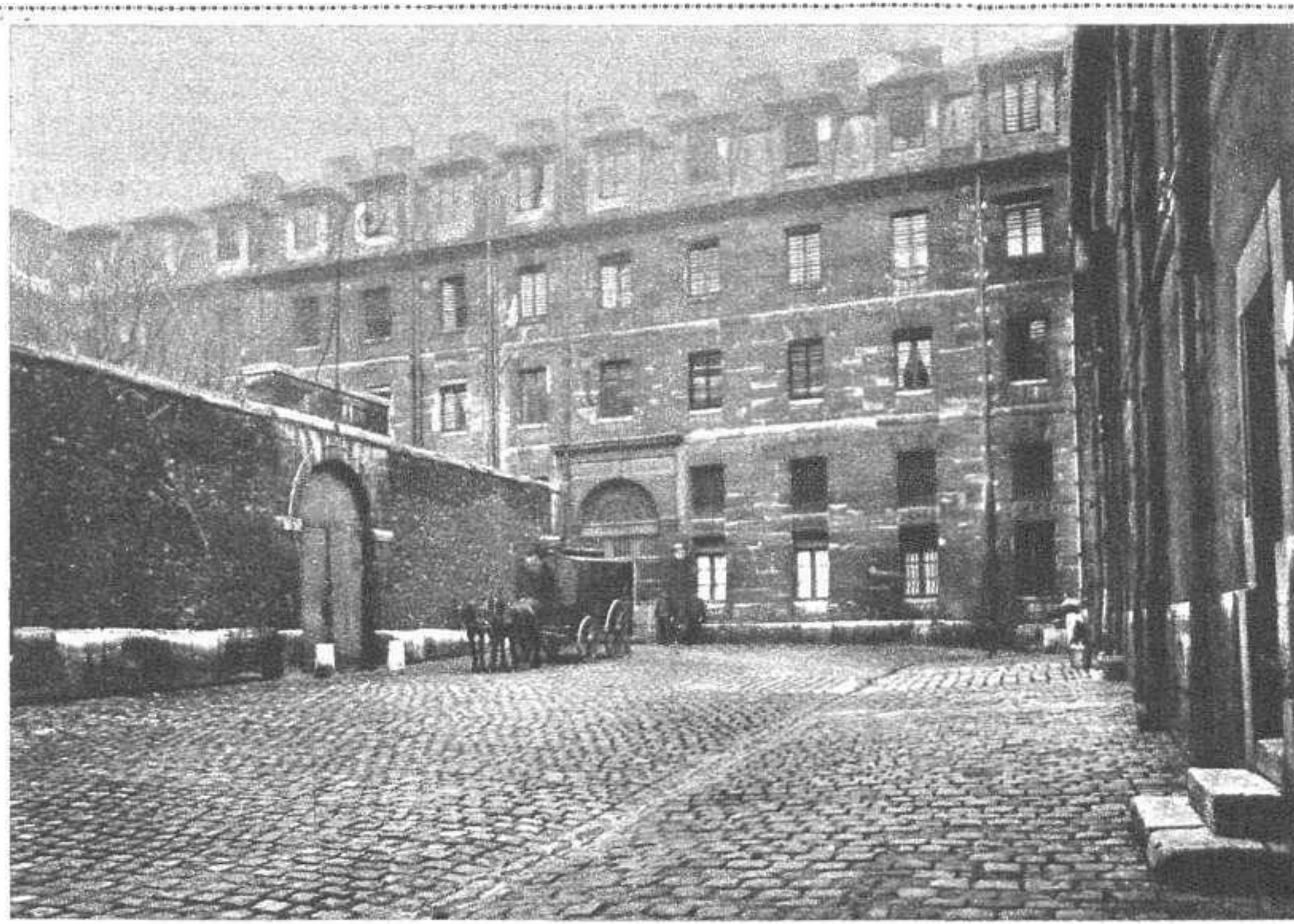
Las hermanas «siamesas», misses Hilton, practican deportes

Las hermanas Hilton son dos monísimas inglesitas a quien la Naturaleza ha tenido el capricho de unir en lazo indisoluble en la forma que muestra la foto. De inteligencia extraordinaria, las Hilton se ganan estupendamente la vida cantando, bailando y haciendo música, y ahora se han propuesto añadir los lauros deportivos a los otros, para lo cual están practicando los juegos de *tennis* y *bolos* con singular disposición, si hemos de creer a la Prensa.



Nicolás Jean Zaphiropoulos, el Hermes viviente

QUE las creaciones maravillosas del arte clásico griego que admiramos en los museos no son hijas de la fantasía de sus autores, sino copias directas de la realidad, ha venido a demostrarlo el joven estudiante del Peloponésico Nicolás Jean Zaphiropoulos, vivo retrato del Hermes de Praxiteles que se conserva en Atenas. No sólo la cara, sino el cuerpo, coinciden al centímetro con la forma y dimensiones de la maravillosa estatua, cuya altura es de un metro noventa centímetros.



La famosa cárcel de mujeres de San Lázaro, en París, actualmente en demolición

Uno de los sitios de París más conocidos fuera de París es la famosa y antiquísima cárcel de San Lázaro, prisión de mujeres, de la cual usaron y abusaron en sus novelas todos los folletínistas franceses del siglo pasado. (¿Y quién no ha leído las despampanantes aventuras de Rocambole o los truculentos *Misterios* del barbudo Eugenio Sué?) Por eso, muchos sentirán una especie de pena al saber que el tétrico edificio donde tantos tormentos padecieron las espirituales heroínas del romántico tiempo pasado, calumniadas y perseguidas por el odio inextinguible de malvados y rapaces «traidores» de patillas y corbatín, que el sombrío y lúgubre caserón de la rue du Faubourg-Saint-Denis está rápidamente desapareciendo bajo la piqueta demoledora y será pronto un recuerdo para los parisienses y un recurso menos para los novelistas sensacionales.

En el patio que representa la fotografía hay un antiguo amigo de los lectores de Dumas y de Paul Feval: el famoso *panier a salade*, el coche que sirve para transportar las presas y detenidas, el cual, por lo visto, aun no ha alcanzado en París los honores del motor.

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

AHORA PUEDE USTED ENVIARNOS OFERTAS DE 12 CROMOS

A fin de reducir los gastos de franqueo, en lo sucesivo admitiremos que usted proponga hasta 12 cromos en sus ofertas de canje. Cuando le convenga, puede usted ofrecer menos de 12 cromos, pero no más. Puede también remitirnos varias ofertas y aceptaciones dentro de un solo sobre, siempre que con cada una incluya usted el correspondiente sello. Si usted vive en Madrid, puede depositar sus cartas, cerradas, en el buzón de nuestra portería.

Le recordamos que las ofertas de canje deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos para recibir todos los ofrecidos. Indique siempre el número de la oferta que usted acepte y mande todos los cromos que en ella se pidan. Así recibirá usted a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a disposición de quien pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 12 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Puede, si usted quiere, ofrecer menos de 12 cromos. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, hasta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE ESTA SEMANA

Oferta Núm.	CROMOS OFRECIDOS (que podemos enviar a quien acepte)												CROMOS PEDIDOS (que el aceptante debe enviarnos en canje)											
	Las Maravillas del Mundo												Las Maravillas del Mundo											
619	Serie 1	1	1	2	15	15	15	16	16	17	17	17	Serie 24	26	27	30	33	33	35	37	38	38	38	38
	Núm. 1	3	12	4	10	11	12	3	4	8	2	3	Núm. 5	3	2	8	10	12	11	9	8	7	11	12
620	Serie 1	7	7	7	8	8	8	9	9	9	9	9	Serie 15	15	16	16	16	17	17	17	19	19	19	19
	Núm. 5	1	2	8	4	3	9	5	6	8	12	11	Núm. 2	8	4	9	10	1	5	8	3	5	9	10
621	Serie 1	1	2	4	12	14	14	14	17	17	17	17	Serie 4	6	6	6	8	8	8	8	23	24	24	24
	Núm. 12	3	5	7	8	9	10	12	12	9	10	11	Núm. 2	3	4	5	1	2	9	7	11	3	4	8
622	Serie 12	12	12	15	15	29	29	29	33	35	37	37	Serie 2	16	16	16	17	18	18	18	19	19	40	40
	Núm. 1	4	6	1	2	7	8	10	3	3	4	6	Núm. 1	7	10	11	4	5	6	9	2	3	1	2
623	Serie 2	2	7	7	7	12	13	18	18	18	27	27	Serie 3	4	5	6	8	9	23	24	28	28	28	30
	Núm. 2	4	5	8	9	12	11	9	10	11	2	4	Núm. 3	3	6	5	7	8	2	1	3	4	6	9
624	Serie 17	17	17	27	27	28	28	29	35	35	35	35	Serie 16	16	16	16	19	19	19	20	24	24	24	26
	Núm. 6	7	8	2	4	8	9	10	1	7	8	12	Núm. 4	5	7	8	1	3	9	12	10	11	12	3
625	Serie 1	1	1	4	4	4	8	8	8	8	9	9	Serie 5	5	7	7	9	12	13	13	16	17	20	23
	Núm. 5	6	7	1	4	9	2	9	8	11	1	4	Núm. 7	8	2	3	7	5	3	4	2	9	11	12
626	Serie 7	7	7	9	9	12	12	12	14	14	37	37	Serie 15	15	15	16	16	17	17	23	23	28	28	17
	Núm. 1	9	11	5	6	4	7	9	6	7	8	9	Núm. 1	5	6	11	12	1	4	2	3	1	9	7
627	Serie 30	30	30	30	37	37	37	37	38	38	39	39	Serie 7	7	7	13	17	17	17	20	20	20	20	20
	Núm. 4	5	6	7	1	3	9	10	4	5	8	9	Núm. 1	4	6	3	6	7	8	2	3	5	6	7
628	Serie 13	36	37										Serie 40	40	40									
	Núm. 8	9	6										Núm. 2	6	8									
629	Serie 2	3	4	5	10	11	12	13	23	25	28	29	Serie 2	2	3	5	8	9	9	9	10	11	16	16
	Núm. 11	1	5	6	11	2	8	8	9	10	12	5	Núm. 7	9	12	9	4	3	7	8	2	4	5	6
630	Serie 10	11	12	14	14	15	16	18	31	36	36	37	Serie 1	18	27	39	39	39	5	5	5	10	10	10
	Núm. 5	12	4	1	10	11	4	7	10	2	4	12	Núm. 10	6	12	5	9	12	5	9	10	2	9	12
631	Serie 6	15	26	26	27	27	29	30	31	30	37	40	Serie 1	2	2	5	6	6	7	13	27	34	39	40
	Núm. 2	8	8	12	2	4	10	4	9	6	12	4	Núm. 7	7	8	5	1	11	1	10	11	7	12	6
632	Serie 15	15	15	16	16	33	33	33	37	39	39	39	Serie 7	7	7	9	9	9	9	13	13	16	16	19
	Núm. 1	3	11	11	12	1	9	10	8	5	6	7	Núm. 7	8	9	1	5	11	12	5	6	3	4	12
633	Serie 7	7	7	7	9	9	9	14	14	14	14	14	Serie 9	9	9	12	12	12	13	13	16	16	17	18
	Núm. 5	6	8	12	1	8	9	5	7	8	11	12	Núm. 4	7	10	1	3	5	4	9	11	12	1	9
634	Serie 4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	Serie 9	9	9	9	20	20	20	20	27	27	28	29
	Núm. 1	4	6	9	1	2	3	6	8	9	11	12	Núm. 2	3	7	9	5	6	8	10	1	3	4	1
635	Serie 7	7	7	7	12	12	12	17	17	20	20	20	Serie 14	14	14	16	16	18	18	18	18	18	18	19
	Núm. 2	3	5	8	1	4	6	3	12	9	10	11	Núm. 5	6	10	8	9	4	6	7	8	11	12	3
636	Serie 13	13	13	13	14	14	15	17	19	20	21	21	Serie 1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	13	14
	Núm. 1	3	4	12	5	6	11	12	3	2	8	9	Núm. 7	3	2	1	9	1	3	2	10	4	5	7
637	Serie 6	19	30										Serie 4	6	19									
	Núm. 8	10	4										Núm. 10	2	5									
638	Serie 11	22	23	24									Serie 1	1	1	1	1							
	Núm. 3	10	9	11									Núm. 6	7	8	9								
639	Serie 5	12	14	15	19	29							Serie 1	1	12	24	27	28						
	Núm. 1	2	3	10	10	4							Núm. 9	12	10	11	1	2						
640	Serie 1	7	7	13	14	15							Serie 3	8	9	12	13	13						
	Núm. 3	7	9	2	7	11							Núm. 1	4	12	8	1	2						
641	Serie 11	17	17	20	29	37							Serie 6	7	7	7	19	24						
	Núm. 2	7	12	11	9	2							Núm. 2	4	8	12	11	3						
642	Serie 11	37	13	17	30	40							Serie 40	40	40	40	40	18						
	Núm. 9	1	9	7	10	3							Núm. 6	8	9	10	11	4						

CUPON DE OFERTA

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album												
Series												
Núms.												

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album												
Series												
Núms.												

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

CUPON DE ACEPTACION

Le rogamos que use usted este Cupón o que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección B. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 73. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album												
Series												
Núms.												

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album												
Series												
Núms.												

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección

Población

CRIMENES SENSACIONALES

El asesinato de un transportista en la carretera de Sevilla, lindante con Badajoz

JOAQUÍN MOLANO
Chófer de Lucio Méndez, y el que identificó el cadáver

V

OTRA VEZ EL MALETÍN MISTERIOSO.—DEDUCCIONES.—PALABRAS INCUMPLIDAS

He de decir francamente, en honor a la verdad, que de la conversación tenida en la cárcel con Paulo da Silva (conversación que hoy continuaré transcribiendo) he sacado en consecuencia que podía ser fácil que fuera en un momento determinado un ladrón vulgar, acorralado por el hambre, pero nunca un asesino. En el semblante, mientras habla, conserva siempre una serenidad impasible, impropia de un hombre que ha cometido un crimen; pone en todas sus declaraciones un claro convencimiento, que nos hace, además de estar pendientes de sus palabras, creer también en su inculpabilidad.

Paulo da Silva mira a una parte y a otra del locutorio, tratando de hilvanar todos los episodios ocurridos la noche de la trágica desgracia.

—El chico que mandé por mi maletín regresa, pero sin llevar la gabardina, mientras yo lo esperaba hablando con un vendedor de muñequitos, llamado Pedro. «¿No traes la gabardina?» «No han querido entregármela. Dicen que debe usted unas pesetas.» «Bueno. Bien. Déjalo. Y gracias.» Entonces nos dirigimos al número 13 de la avenida de Joaquín Costa, con objeto de reunirnos con los demás, que tenían que marchar a pie a Portugal. Esperamos hablando; yo, sentado encima de mi maletín, que dista mucho de ser el del criminal, supuesto que a estas horas se realizaba el crimen. Como tardaba el patrón, los chicos decidieron buscarle en la feria. Decidieron que saldríamos el domingo, porque ellos llevaban dinero, y de esta forma era muy peligroso ponerse en camino.

EN EL CAMPO DE LA CRUZ

Acordamos que también iría con ellos, y quedamos citados en el Campo de la Cruz, a las cinco de la mañana. Como quiera que no tenía sitio en donde acostarme, y, por otra parte, tenía poco dinero, el patrón me indicó una taberna humilde. Hablé con el dueño, y me dijo que desde luego podía quedarme.

Volví por el maletín, y me encontré decepcionado al decirme que no había ya cama disponible. Entonces me encaminé a la calle de Salmerón, y en un café que hay en la esquina,

situado frente al cuartel de la Guardia civil, pedí de cenar. Solamente pudieron servirme pescado, pan y vino.

Ante estos acontecimientos, decidí no acostarme, ya que la hora de salida se había acordado a las cinco de la madrugada. Fui al quiosco instalado frente al teatro, y pregunté al camarero la hora que cerraban, contestándome que los días de feria sobre las dos. Entonces fué cuando le di el maletín para que lo guardara hasta un poco más tarde, que pasaría a recogerlo.

—¿Eso a qué hora era?—le pregunto.

Sin pensarlo detenidamente, me contesta:

—Entre diez y media y once.

Con el fin de hacer tiempo, volví al número 13 de la avenida de Joaquín Costa, y allí me dijo un tal Alejandro que los chicos se habían marchado a Portugal sin esperarme. Después he supuesto si es que no tenían confianza en que les acompañara. El patrón estaba muy disgustado, censurando la falta de formalidad de los muchachos. Mi buen amigo Renato estaba con nosotros, y resueltamente me dijo: «Le prometo que no se quedará en la calle esta noche.» Volví por el maletín, no a la hora que indicó la hija de Cadenas, equivocada, sino mucho más tarde, regresando otra vez a la avenida, con intención de acostarme; pero don Alejandro me dijo: «No hay nadie en la habitación; están de paseo.» Como estaba muy cansado, me senté en la escalera, esperándoles. Entonces decidimos descansar.

He aquí—me dice—toda la verdad, sincera, escueta, de lo que hice la noche del crimen; tengo testigos que avalan mis palabras. Yo, señor, no puedo ser asesino, me repugna la sangre. Me extraña verme envuelto en todo esto. Total porque llevaba un maletín y haber ido a la taberna o bar a la hora, según dice la hija del dueño, que se cometió el asesinato; pero no es verdad: fuí más tarde. Créame y explique en sus informaciones mi declaración; si no, ¿quién sabe lo que puede pasarme, siendo inocente.

—Esté tranquilo, Paulo; creo en su inocencia; lo defenderé; creo, al menos, que se lo merece.

Nos despedimos; por las mejillas surcosas de aquel portugués que fué periodista resbalan algunas lágrimas...

PAULO DA SILVA EN LIBERTAD

Toda la Prensa de Badajoz comentó mi entrevista, y en posición ecuaníme y elogiosa mantuvo la inocencia de Paulo, severamente, hasta que consiguieron que días más tarde el juez, al fin hombre comprensivo, le ofreciera la anhelada orden de libertad.

En mi casa recibí una carta de Silva, rogándome que aclarara todo el misterio; que publicara la conversación tenida en la cárcel y que ratificara el concepto de que no tomó arte ni parte en este asesinato, indigno de personas sensatas, propio de expertos y sagaces criminales.

OTROS DETENIDOS

La Policía ha trabajado incansablemente en este asunto. Careos. Detenciones. Suposición. Pero, a pesar de todo, la madeja de este misterio continúa enmarañada. No hay ninguna pista firme que nos lleve al culpable. ¿Se encuentra en Badajoz? ¿Está en Zafra? Lo más probable es que el primero de los dos asesinos tomara en Mérida el tren para Madrid, y que otro le siguiera a la salida de la casa pública de Zafra. ¿Se reunieron en Madrid? ¿Quién sabe! Quizás. Tal vez. Puede. Pero será lo más seguro.

Caso de encontrarse en Badajoz, se hubiera averiguado. No hay que olvidar que los autores son gente avezada a esta clase de maniobras. Y a estas horas la Policía habrá vigilado a todos los maleantes. Se lleva gran reserva de los detenidos; pero sé, por confidencias, que entre ellos no hay ninguno que pueda ser el culpable.

FINAL

Entre todos nuestros reportajes hemos procurado informar al lector de un asunto criminal importante, a la par que tenemos la pretensión de haber descubierto a la Policía algún rayito de luz, aunque sea tenue, para un total esclarecimiento. Por eso, cumplida nuestra misión, hacemos punto final, sin olvidar que, caso de creerlo conveniente, al descubrir el asesino, insistiremos, ofreciéndoselo al lector, para que vea la cara torva, adusta y criminal del hombre que asesinó al transportista Lucio Méndez en la carretera de Sevilla, lindante con Badajoz.

VICENTE VIÑALS



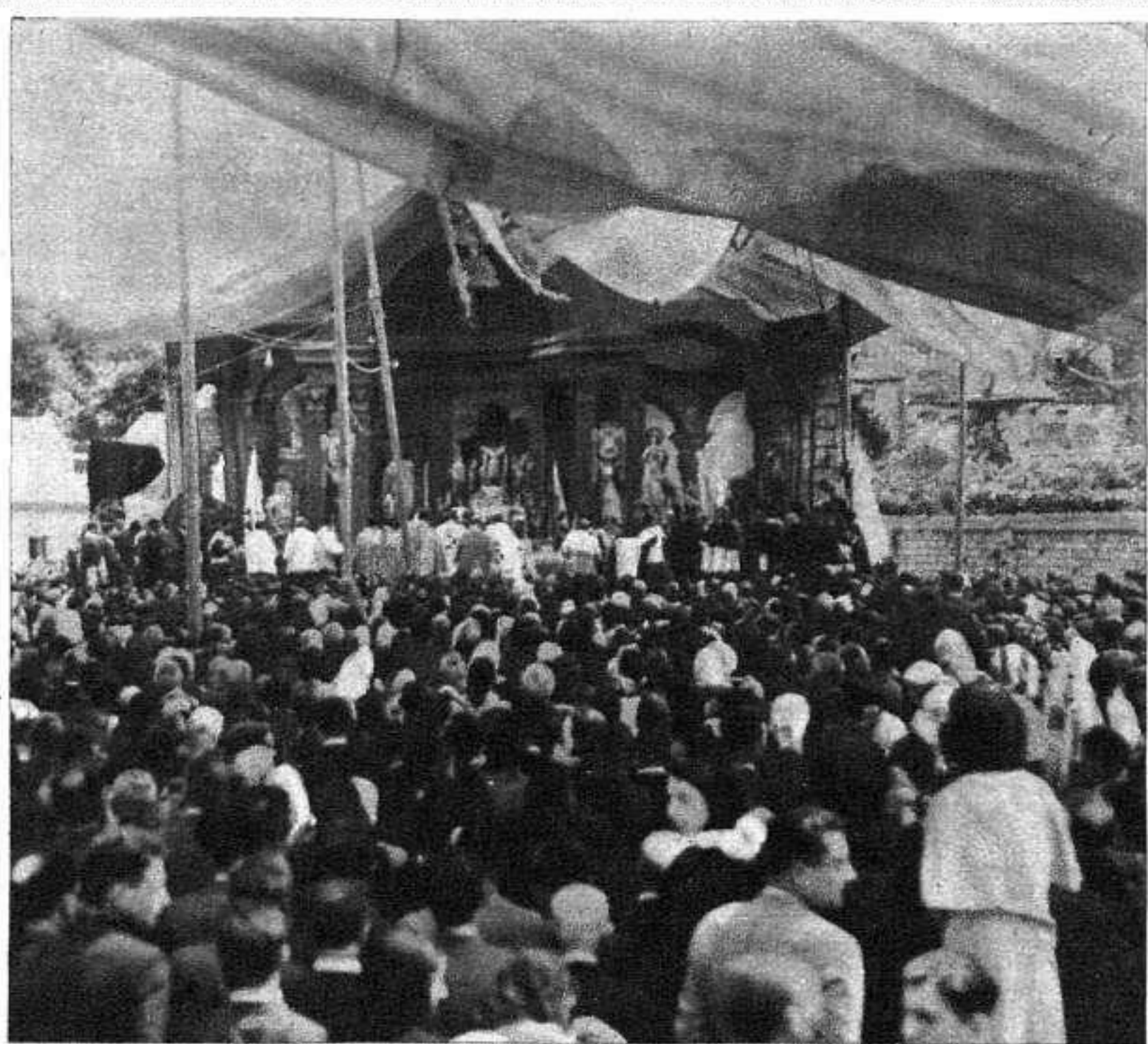
«Carroussel» instalado en la feria de Badajoz

(Fot. Pestal)

LA VI ASAMBLEA DE JUVENTUDES CATOLICAS DE GALI- CIA, CELEBRADA EN CAMBADOS (PONTE- VEDRA)



Arriba: El obispo de Túj, durante la misa pontifical que se celebró en el Campo de la Merced, de Cambados (Pontevedra), con motivo de la clausura de la VI Asamblea de Juventudes Católicas. Abajo: Acto de la clausura de la Asamblea, presidido por el obispo de Túj, y al que asistieron más de 3.000 jóvenes católicos



Aspecto del Campo de la Merced durante la misa pontifical celebrada con motivo de la VI Asamblea de Juventudes Católicas de Galicia



El obispo de Túj, rodeado de las banderas de las Juventudes Católicas de Galicia que asistieron a la VI Asamblea celebrada en Cambados

MADRID LA VERBENA DE LA COLONIA
SE DE LOS PINARES Y EL FESTI-
DIVIERTE VAL INFANTIL DE LA PALOMA



Señoritas que se presentaron al concurso de belleza celebrado en Chamartín de la Rosa, con motivo de la verbena, para optar al título de «Miss Chamartín»
(Fots. Plortiz)



La bella señorita Conchita Tovar, hija del popular dibujante, elegida «Miss Chamartín»



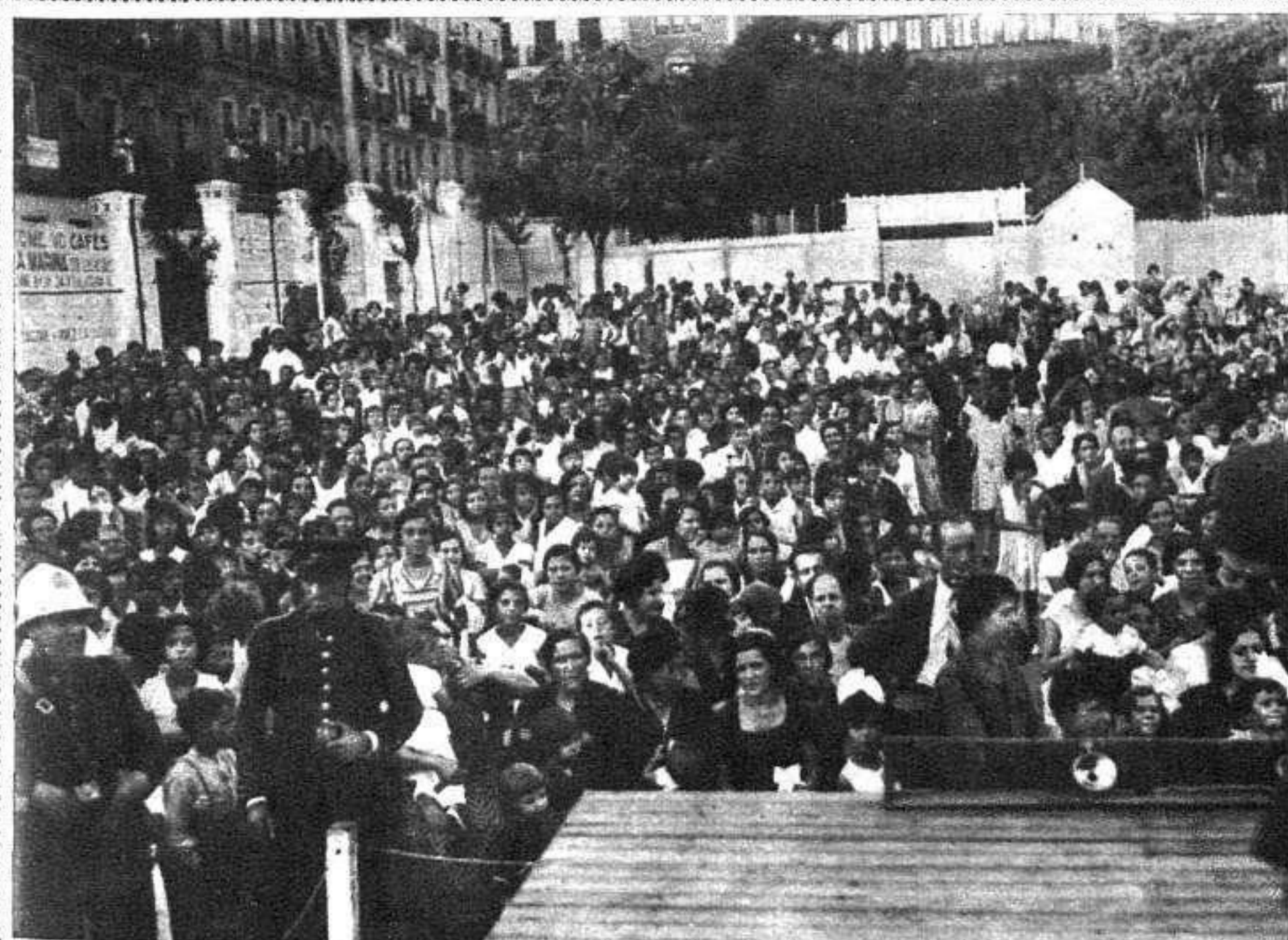
Señorita Gloria Villar, ganadora del concurso de vestidos de cinco pesetas en la verbena de Chamartín



Las «misses» del distrito de la Latina repartiendo meriendas a los niños en el festival efectuado en los jardines de Jerte, con motivo de la verbena de la Paloma



Niños que se presentaron al Concurso de Belleza Infantil, celebrado en los jardines de Jerte, con motivo de la verbena de la Paloma



Aspecto de los jardines de Jerte durante el festival infantil celebrado con motivo de la verbena de la Paloma



Los tres niños que fueron premiados en el Concurso de Belleza Infantil celebrado en los jardines de Jerte
(Fots. Alfonso)



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

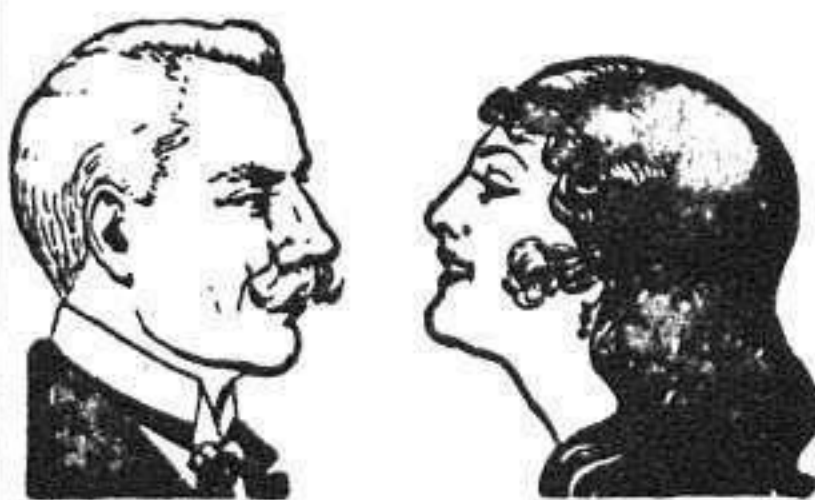
AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

RHUM BELLEZA



¿Lo usarás, esposo mío?

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Quita las CANAS.

De venta en Droguerías y Perfumerías

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez, Aguacate, 122.—HABANA

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS. San Isidro, 13.—BADALONA (Barcelona)

NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

¡RIASE USTED DE LA CRISIS!

Sea nuestro representante y véndanos nuestros aparatos de pintar y barnizar TOM, los más económicos del mundo.

Pinturas al «Duco», barnices, etc., etc., libre todo de competencia. Cada visita, un pedido, alta comisión.

Pida condiciones a

MILLAT ARAÑÓ, S. L.

Hospital, 62.—BARCELONA

¡ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legñosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, **siempre alivia o cura** todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente

MARAVILLOSO

CRONOTAQUÍMETRO PULSERA

SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA

EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO

Preciosa caja de platino inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.

INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMÍA Y UTILIDAD

COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de **30 Ptas. SOLAMENTE**

Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.

CASA GINEBRA-72-SAN SEBASTIAN

5 AÑOS DE GARANTIA

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilulos Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9.— Depósito general para España: **RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.**

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. Y todas principales farmacias.

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Conservas TREVILJANO

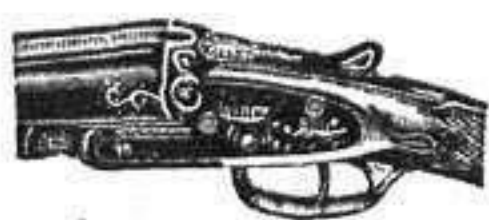
URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

¡CAZADORES!



GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de **JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de EIBAR**

LEA USTED **NUEVO MUNDO**

COLABORACION ESPONTANEA

EL LIBRO Y EL ESCRITOR

Después de leer el anuncio de la Semana del Libro, he visto en él un llamamiento a la conciencia ciudadana, en el que invita a levantar cada vez más alto el faro de la cultura y de la civilización, alumbrador de pueblos y de razas.

Y absorto, como quien acaricia un sueño optimista y esperanzador, he visto presentarse ante mi mente un pueblo ideal, que comprando libros y puliendo sus aspiraciones, logra desterrar de su seno, para siempre, el odio y la maldad.

¿Has visto alguna vez, lector amigo, un objeto más amante y acogedor que un libro? Calma él tus horas de inquietud y de zozobra; él te acoge en grata camaradería y actúa de sedante a tu espíritu; es tu noble compañero y tu sincero consolador; él desempeña papel tan grande en el mundo, que si de momento se le privara de su función, es probable que a más de paralizarse é imposibilitarse todas las actividades y adelantarse científicos, no se acomodaría nuestra mente inquieta, y no serían contenidos ciertos actos impulsivos y anormales, por ausencia de cierto contenido espiritual, que solo se suele hallar en ese magno Universo del que son átomos y esencias los libros.

No en balde se le llama pan espiritual, que colocado en el banquete de las ideas, además de alimentarnos nos eleva.

El libro es el hijo nacido del intelecto del escritor; la simiente que lanza su autor en el campo del entendimiento, para que florezca la cultura; el campo del honor en que con el arma de

la pluma escribió el héroe del ideal con su propia sangre.

Sirve el libro de recipiente, para que el hombre de ciencia vierta el fruto de su estudio; y de molde en que el artista de la palabra labró sus personajes y leyendas, para deleite del espíritu y enseñanza de la vida.

En la lectura de un libro sostenemos una relación espiritual con su autor; con él dialogamos, y nuestra meditación se remonta donde se remontó la suya al crearlo.

El escritor, por medio de su libro, nos lleva cogidos de su mano igual por los risueños y floridos campos, que por las escabrosas sendas del dolor.

Y así, cuando el cuerpo del escritor duerma extinguido en la silente penumbra, aun alentará entre los seres su alma creadora; su voz lejos de apagarse, resurgirá victoriosa del tiempo y del espacio; sus ideas y concepciones no feneceán, y sentiremos de su corazón los latidos por una causa: Porque a través de sus páginas escritas, a través del niveo papel en que descansan sus más preciados ensueños, vibra el sentimiento de lo Sublime que nos transmitió, con sus palabras, desde la tribuna gloriosa de las letras.

Libro y escritor son una misma cosa, en cuanto nacieron al contacto de la vida con el ideal.

El pedestal que sirve de base al bronce ó mármol que nos recuerda la efígie del escritor, no es más que algo material que nos aviva su recuerdo; pero el sentimiento que nos inspiró su literatura, es más, mucho más, es su alma.

Estos días, en confuso tropel, se encontrarán legiones de libros públicamente expuestos. Por

fin verán la luz de una mañana primaveral, después de dormitar en el estante obscuro del librero. Y tal vez tú, lector, después de pasear tu mirada inquieta sobre ellos, adquirirás aquel que te aconsejó tu gusto y deseo. Ya adquirido, irás a colocarlo en tu humilde biblioteca hogareña, en donde jovial y afectivo te abrirá cuando lo desees, sus diminutos brazos, llevándote prendido de sus alas, en rauda vuelo.

Porque no hay duda, que pueblo que no compra libros, además que ignora muchas cosas que no debe; de no poseer determinados conocimientos que debieran serle inherentes, demuestra desdén y abandono de aquellos ideales que son principio en que se asienta el ansia de liberación espiritual, renovadora y permanente.

Pacíficos lectores: Mi humilde palabra os invita a que no paséis indiferentes ante la presencia respetable de los libros. Tened en cuenta que más que Semana del Libro es semana de difusión del pensamiento elaborado, de ese pensamiento que sirve para enaltecernos y hacernos mejores.

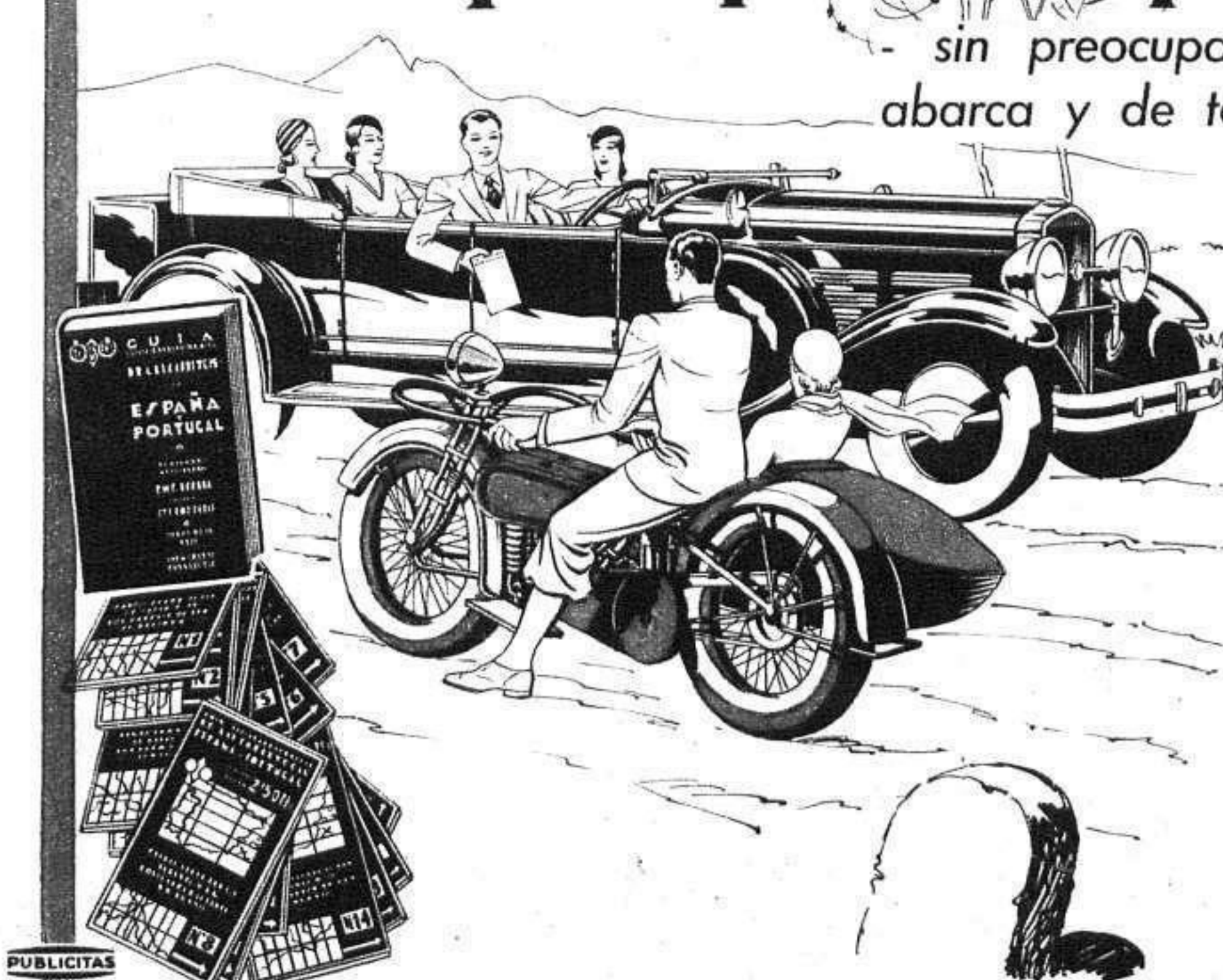
Mirad los libros con cariño, y descubríos ante la noble labor de aquellos, que, sacrificando las mejores horas de la juventud en aras del estudio y de la meditación serena y pura, quisieran ver a sus hermanos cual ellos los soñaron; libres de prejuicios y amantes de la verdad.

Amad el libro y la cultura, y estad seguros que os lo agradecerán vuestros familiares y conocidos, que verán en vosotros la noble comprensión de la vida, y la Humanidad toda que espera del humano linaje concordia y amor

EL IGNORADO LECTOR

Con esta GUIA recorrería toda España por todas partes

sin preocuparme de nada, porque todo lo abarca y de todo informa con mucha precisión



LA Guía y mapas I. C. E. P. es la guía española de carreteras especialmente ideada para el automovilista nacional. Satisface el espíritu aventurero, tan característico del español, sin que por un solo momento corra la aventura, previendo todas sus necesidades, toda clase de emergencias.

Describe los principales itinerarios turísticos, pero al mismo tiempo abunda en datos de toda índole que permiten a cada automovilista improvisar, él mismo, infinidad de itinerarios satisfaciendo sus propias preferencias e inclinaciones.

PÍDALA, EXAMÍNELA EN LAS BUENAS LIBRERÍAS, TIENDAS DE ACCESORIOS Y GARAGES, O BIEN A:

PUBLICITAS, S. A. - Madrid, Apartado 911
Valladolid, Apartado 80 - Valencia, Apartado 128
Oviedo, Apartado 99 - Zaragoza, Apartado 271
San Sebastián, Apartado 166 - Cádiz, Apartado 95

GUIA I.C.E.P. (INTERNACIONAL DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL)
Declarada de Utilidad por el P.N.T. de España y el C.N.T. de Portugal. =
Completa • Al día • De Rápida y Fácil Consulta

EPIDERMIK "TEJERO"
PARA SEÑORAS Y CABALLEROS



TONIFICA Y SUAVIZA LA PIEL
LIMPIA Y CIERRA LOS POROS
DESTRUYE LOS PUNTOS NEGROS

SOLICITE EL FRASCO TIPO MUESTRA 3-PTAS.

LABORATORIOS TEJERO - CORTES, 613 - BARCELONA.

EL DOLOR



NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCION TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203
BARCELONA

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad

adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bredaine, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA

Forcano

EL RELOJ PERFECTO 20 años



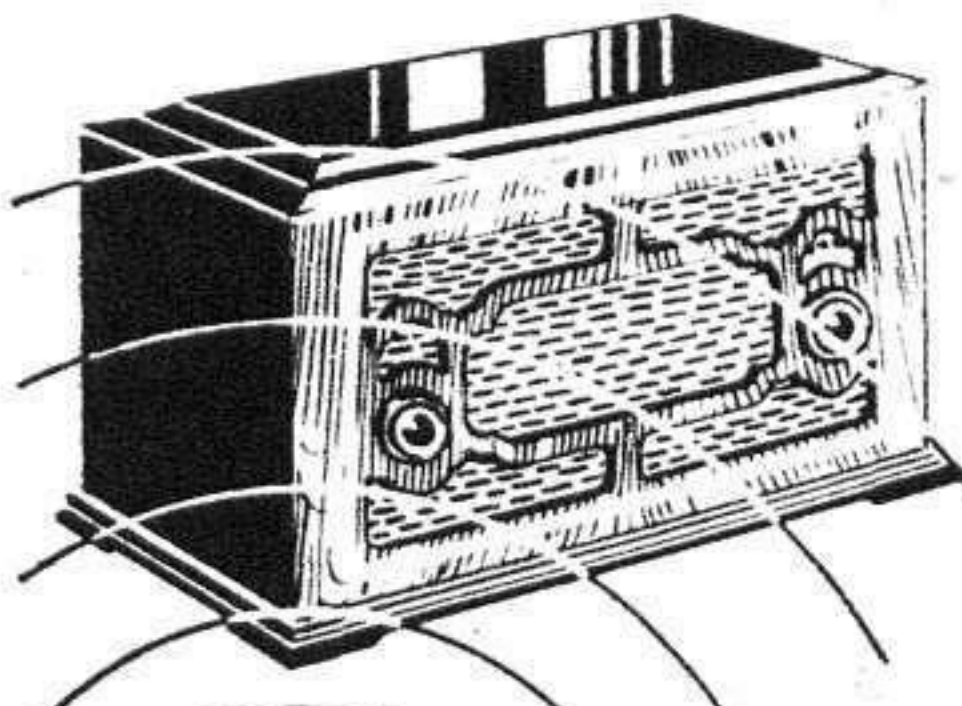
Venta al contado plazo

PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNION DE CENTRO FABRILES VERGARA 23. SAN SEBASTIAN

MAGNETISMO

Si desea adquirir el poder misterioso para magnetizar personas, cartas y objetos; hacerse un centro de atracción, poseer mirada magnética, inspirar pasiones intensas, dominar a sus rivales y obtener éxito en el logro de su deseo, escribame hoy mismo. Informes gratis. A. PUJANTE. Apartado 4. YECLA (Murcia).

LEA VD. **NUEVO MUNDO**




PUBLICITAS

ATWATER KENT Diminuto

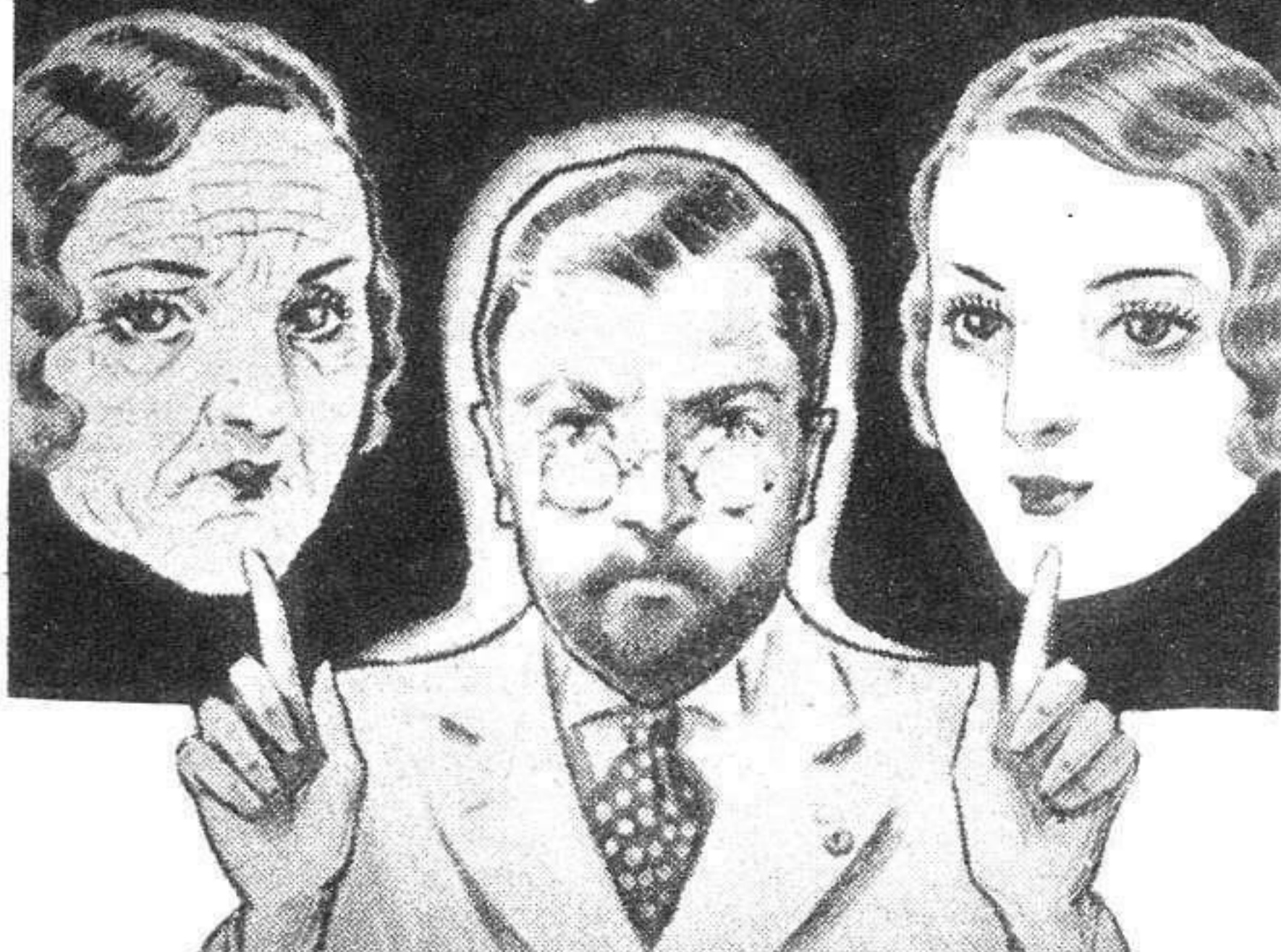
UNIVERSAL, para corriente alterna o continua. Superheterodino 5 válvulas. Control automático de volumen y altavoz dinámico. Pone la supremacía de un legítimo ATWATER KENT al alcance de las familias más modestas.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prado, 27, Madrid
Barcelona - Valencia - Sevilla
Bilbao - Alicante - La Coruña
Palma Mallorca-Vitoria

Asombroso Descubrimiento de Belleza por un Doctor



Lea, a continuación, cómo mujeres de 50 años pueden no parecer más que 30

El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha asombrado al mundo anunciando un descubrimiento estupendo, que procura la juventud a la piel. Ese producto, denominado «Biocel», es un extracto maravilloso, excesivamente concentrado, obtenido de animales jóvenes. Empleado por el Profesor Dr. Stejskal, como experiencias de nutrición de la piel, en mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron completamente en 6 semanas (véase la Memoria completa en la Revista Médica de Viena).

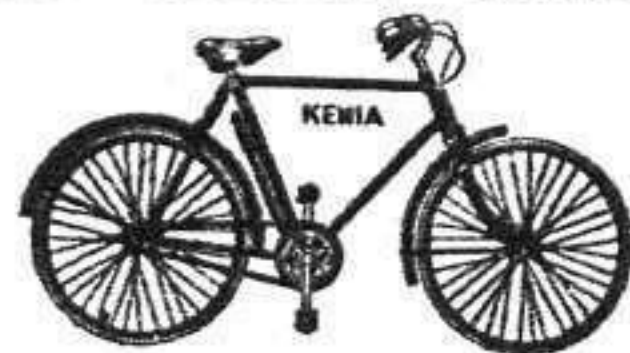
Tokalón ha adquirido los derechos exclusivos re-

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 15-B. Vía Diagonal. 388. Barcelona.

ferentes a este descubrimiento, y el Biocel está combinado ahora, con otros elementos nutritivos en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense, con arreglo a la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal. Gracias al empleo de dicho producto, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Las mujeres de 50 años, o hasta de 60, pueden obtener una tez que podrá causar envidia a muchísimas jóvenes.

Lea usted todos los domingos **CRONICA**

EN CALIDAD EXTRA



KENIA CORPORATION

Delegación para España:
Apartado 113, OVIEDO
Se desean Agentes exclusivos en toda España

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Teléfonos de

PRENSA GRAFICA, S. A.
57885, 57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, — Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CURSOS rápidos de Comercio e idiomas por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Español, Taquí-Mecanografía, Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, única en su especialidad. Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FOTOGRAFÍAS verdaderamente galantes, raras, curiosas. Surtidos incomparables, 5 y 10 pesetas. Sellos. Contra reembolso, una peseta más. Excelsior. Poste restante. Tours. Francia.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148. Barcelona. Pídanos detalles.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

Joven de veinte y seis años desearia amistad, mediante correspondencia, con culta y agraciada señorita, para fines matrimoniales. Diríjanse a Antonio Mesalles. Santa Lucia, 2, Manresa.

Madrina solicitan: Francisco Ureña, Francisco Campos, Jesús Santamaria y José Hernández. Mehal-la Jalifiana, Larache.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie,

arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicitan madrinita Jesús Grané, José Escobosa, José Gumá, Artillería Tercera Montaña, Tetuán, Marruecos.

TESOROS ocultos, puede localizarlos con aparatos de radio. Informes gratis. Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

TAQUIGRAFI A Mendoza. Sistema que triunfa rotundamente en todas partes. Para apreciar su justo valor, basta compararlo con otros sistemas. Haga la prueba y se convencerá. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



Parece una sultana escapada del harem

Es el encanto de una piel deliciosamente morena. Primero se ha dado masaje con **Jugo de Loto Intea en Rachel**. Luego se ha vuelto a dar, pero en **Tono Bronceado**. El conjunto de estos dos matices es algo estupendo; realza la hermosura y da un marcado color trigueño que enamora, rejuvenece y presta hermosa seducción. La piel queda limpiísima, perfecta y sin grasa. Nada de pecas, arrugas ni rojeces, sino un delicioso mate sin tirantece ni pastosidades. ¿Por qué no hace usted esto, amiga mía? Si quiere ser admirada y casarse en seguida arréglese bien, a la moderna. Póngase la piel «atrappa novios» con **Jugo de Loto Intea**. No hay que descuidarse, es preciso estar guapísima para triunfar. En todas las perfumerías tienen frascos grandes y pequeños. ¿Quiere antes un folleto? Se lo remitiré gratis. **AURISTELA**. Apartado 82, Santander.

ESCOPETAS DE LUJO



Casa antigua dedicada a especialidades, con obreros selectos.

Pídan catálogo, Apartado 57

J. M. URRIOLA Y SARASQUETA — EIBAR

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

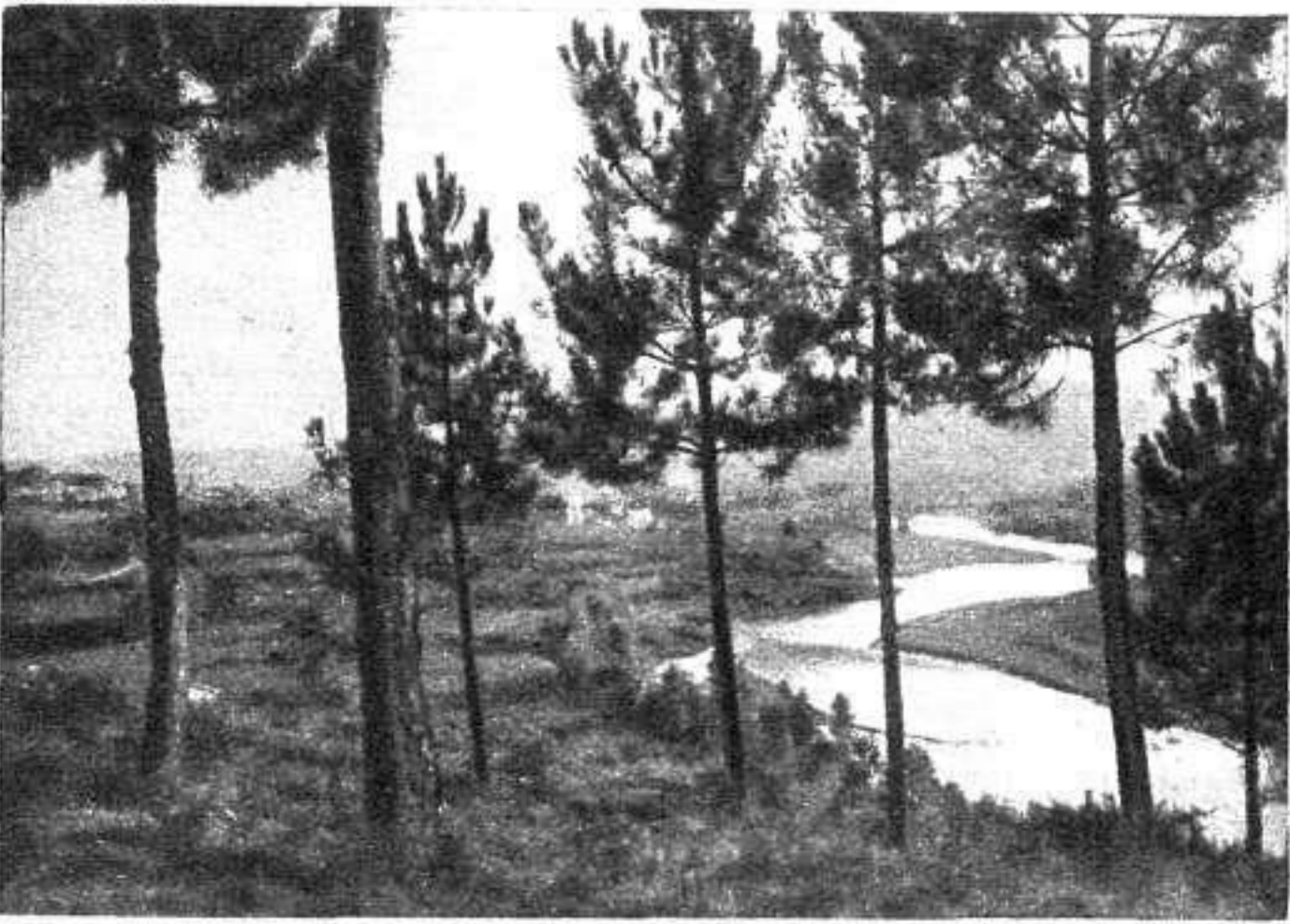
30 céntimos

POSTALES

CUANDO el huecograbado se emplea con maestría y buen gusto, permite producir postales y estampas de todas clases con insuperable perfección.

NUESTROS talleres pueden cotizarle precios ventajosos y ofrecerle un trabajo de alta calidad, tratándose de tiradas no inferiores a 32.000 ejemplares, con un máximo de 16 asuntos diferentes, o sea, un mínimo de 2.000 tarjetas por cada asunto.

PRENSA GRAFICA, S. A.
HERMOSILLA, 73 :: APARTADO 571
MADRID



HUECOGRABADO

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero. Pida condiciones a

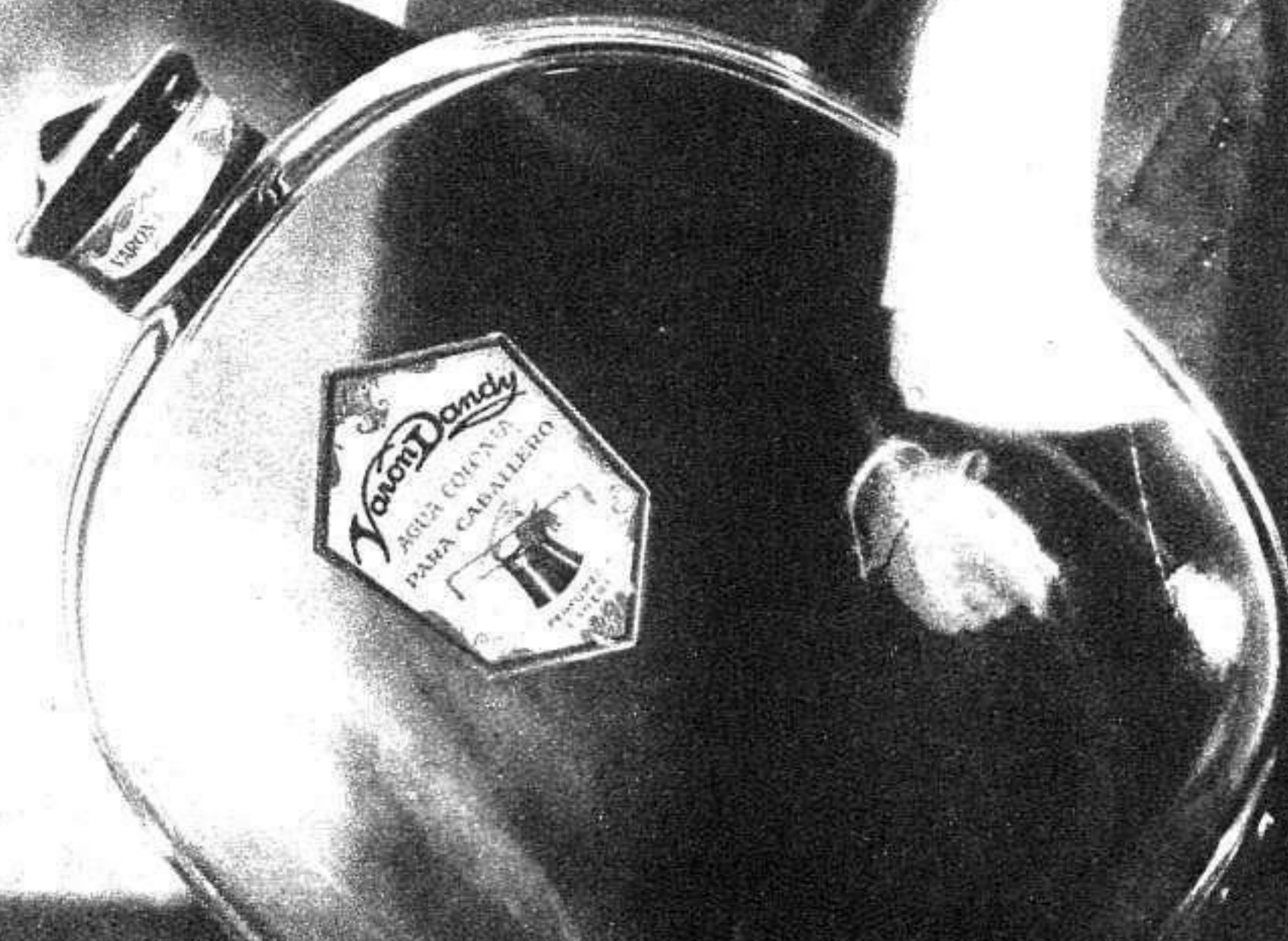
AGENCIA GRAFICA

Apartado 571.—MADRID

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid

TRAS UN FRASCO DEL AGUA COLONIA VARON DANDY

aparece
majestuosa
la distinción
y elegancia
de un
Caballero



PERFUMERIA PARERA BADALONA

MASANA

TENTACION

*Perfume
femenino*



AGUA COLONIA



LOCIÓN



EXTRACTO
MODELO LUJO



EXTRACTO
MODELO CORRIENTE

Tentacion

Tono Florido: Perfume de día, propio para
paseo, visita, teatro.

Tono Arabesco: Perfume de noche; seduc-
tor, embriagador, íntimo...

PERFUMERIA PARERA BADALONA

